Construir la Paz

Transformar los conflictos en oportunidades

M. Carme Boqué Torremorell

CAM Caja Mediterráneo

"CONSTRUIR LA PAZ"

Transformar los conflictos en oportunidades

M. Carme Boqué Torremorell
FPCEE Blaquerna (URL)

Prólogo

Colaborar con el desarrollo de una juventud comprometida, activa e intercultural es uno de los ejes del trabajo que Caja Mediterráneo impulsa junto a entidades, colectivos y asociaciones juveniles. Para ellos y con ellos se ponen en marcha múltiples acciones que quieren dar respuesta a la demanda de nuevas vías de participación social y un mayor protagonismo en la elaboración de recursos dedicados a los jóvenes.

Caja Mediterráneo pretende mostrar a la ciudadanía una imagen de la juventud acorde con la realidad, alejada de estereotipos. La realidad es que la juventud actual reclama una posición en la colectividad y los barrios, y lleva a cabo un trabajo asociativo silencioso que a nuestro juicio debemos proteger y estimular.

Construir la Paz. Trasformar los conflictos en oportunidades, es un documento de alto valor pedagógico para todos los agentes que quieran sumarse a este esfuerzo colectivo. Un esfuerzo con doble vertiente: entender que debemos proveer a los jóvenes de herramientas para un aprendizaje y compromiso en valores de paz, justicia y felicidad y por otro, el reconocimiento de que la paz se construye entre todos, con acciones concretas, con actitudes. La paz es mucho más que la ausencia de conflicto y hay que generar espacios de experiencia activa de una nueva cultura de paz.

Con esta voluntad de impulsar una sociedad pacífica y que sean los jóvenes quienes lideren este cambio, Caja Mediterráneo pone a disposición de toda la sociedad una herramienta bien estructurada, ágil e innovadora para trabajar con los jóvenes. La profesora M. Carme Boqué ha diseñado esta propuesta útil y valiente, con el fin de ser apoyo para profesores y educadores que trabajen por y para un nuevo modelo de relación.

Sentir como propios los retos vitales y sociales a los que se enfrentan las personas y las comunidades de su entorno, es la visión que contempla la Obra Social de Caja Mediterráneo, mediante un extenso abanico de actividades de formación e intervención. Este material es una pequeña aportación en ese firme compromiso.

Enrique Romá Romero
Solidaridad y Desarrollo Social
Obra Social CAM

CONSTRUIR LA PAZ

Transformar los conflictos en oportunidades

M. Carme Boqué Torremorell
FPCEE Blanquerna (URL)

INTRODUCCIÓN

Convivir en paz es una de las aspiraciones más legítimas y universales del ser humano, sin embargo, en pleno siglo XXI todavía no se ha hecho realidad.

Hoy en día, se entiende que la construcción de la paz es posible mediante el compromiso activo que cada persona adquiere consigo misma, con sus congéneres y con el planeta.

Todos y todas podemos ser agentes de paz, sin embargo, la paz no se logra con buenos propósitos o acciones efímeras, sino que se forja con actitudes y estrategias que se aprenden y ensayan en múltiples situaciones hasta convertirse en hábitos.

La práctica de la convivencia pacífica no tiene horizontes, va desde lo cercano hasta lo mundial y adquiere sentido en diferentes contextos: familiar, escolar, laboral, municipal... donde se relacionan personas de orígenes, edades, culturas y necesidades diversas.

Un mundo pacífico no es un mundo sin conflictos, sino un mundo que sabe sacar partido de esos mismos conflictos para transformarlos en oportunidades de cambio, mejora y progreso.

Así pues, aprender a **TRANSFORMAR LOS CONFLICTOS EN OPORTUNIDADES** es el primer paso para participar y comprometerse en la construcción activa de la paz. Una paz que, hoy en día, se interpreta desde diversas vertientes: prosperidad, armonía, justicia y felicidad.

FICHA TÉCNICA

Denominación: CONSTRUIR LA PAZ
Transformar los conflictos en oportunidades.

Estructura: La propuesta consta de 16 unidades de trabajo que se combinan entre sí a modo de puzzle dando lugar a dos modalidades distintas de talleres: itinerarios y monográficos.

- 4 Talleres Itinerarios.

I1: Pax.
I2: Shanti.
I3: Irini.
I4: Shalom.

- 4 Talleres Monográficos.

M1: Prevención de conflictos.

M2: Comprensión de conflictos.
M3: Gestión positiva de conflictos.
M4: Mediación y cultura de paz.

Cada taller se puede impartir de manera independiente y se organiza en 4 unidades de trabajo de unos 20 minutos de duración cada una. La paz se va construyendo, pues, con las distintas piezas del puzzle. También se prevén 10 minutos de margen por si el taller no empieza con puntualidad, se alarga una actividad o se produce cualquier imprevisto (no es aconsejable dejar las actividades a medias).

Duración: 90 minutos cada taller, bien sea Monográfico o Itinerario.
En total, 4 sesiones de 1h.30 min. (6 horas).

Destinatarios: Chicos y chicas a partir de 12 años.
Centros educativos, asociaciones de tiempo libre, entidades ciudadanas, jornadas...

Descripción:

■ Itinerarios

El objetivo principal de los Itinerarios es sensibilizar. Cada Itinerario permite abordar distintas temáticas y se pueden impartir independientemente, teniendo en cuenta que cada uno es más complejo que los anteriores. Si un IES desea trabajar CONSTRUIR LA PAZ. TRANSFORMAR LOS CONFLICTOS EN OPORTUNIDADES en la ESO, se puede impartir un itinerario en cada nivel. Al cabo de los cuatro años, los alumnos habrán abordado todas las temáticas. El orden adecuado seria: Pax (I1), Shanti (I2), Irini (I3) y Shalom (I4).

■ Monográficos

El objetivo principal de los monográficos es profundizar. Cada uno se centra en una temática específica y también funciona de manera independiente, lo que significa que no es necesario cursar el primero para poder acceder al segundo. Si un IES o una asociación juvenil, municipio, etc. desea celebrar una jornada formativa dedicada a CONSTRUIR LA PAZ. TRANSFORMAR LOS CONFLICTOS EN OPORTUNIDADES con los mismos asistentes, tiene más sentido impartir los talleres monográficos. Aunque no es imprescindible seguir un orden determinado, si las mismas personas van a participar en los cuatro monográficos, la secuencia lógica sería: Prevención (M1), Comprensión (M2), Gestión (M3) y Mediación (M4).

Formación de monitores: Globalmente, CONSTRUIR LA PAZ. TRANSFORMAR LOS CONFLICTOS EN OPORTUNIDADES se compone de 16 unidades de trabajo, por lo que se debe conocer y dominar cada una de ellas antes de combinarlas entre sí.

Unidad de trabajo:

- Título.
- Objetivos.
- Desarrollo.
- Variaciones.
- Material específico.
- Presentación visual.
- Feed-back (al final del taller).

Enfoque metodológico: Los talleres son eminentemente participativos y proactivos, combinando diferentes modalidades de interacción:

- Dinámicas socioafectivas.
- Trabajo cooperativo.
- Debate.
- Feed-back (actividades de evaluación).

Enfoque axiológico: Los valores que implícitamente se promueven a través de las distintas unidades son:

- Interdisciplinariedad.
- Interculturalidad.
- Coeducación.
- Democracia.
- Solidaridad.
- Cultura de paz.
- Diálogo.
- Cooperación.
- Creatividad.

Enfoque conceptual: Los contenidos que se abordan en el conjunto de unidades son:

- Cohesión de grupo.
- Normas de convivencia.
- Comprensión del conflicto.
- Puntos de vista.
- Posiciones, intereses y necesidades.
- Escalada del conflicto.
- Estilos de respuesta al conflicto.
- Empatía.
- Emociones y sentimientos.
- Asertividad.
- Escucha activa.
- Lluvia de ideas.
- Cooperación.
- Consenso.
- Proceso de mediación.
- Rol de la persona mediadora.
- Fases de la mediación.
- Análisis de casos.
- Role-playing.
- Solidaridad.
- Cultura de paz.

Materiales:

- Un lápiz o bolígrafo por participante.
- Una carpeta CONSTRUIR LA PAZ. TRANSFORMAR LOS CONFLICTOS EN OPORTUNIDADES.
- Hoja de presentación del taller.
- 4 unidades que configuran un taller.
- Materiales propios de cada unidad (fungibles y reutilizables).
- Presentación visual.

Objetivos M1: PREVENCIÓN DE CONFLICTOS: Un dedo para señalar y el resto para ayudar (Unidades: 1, 2, 3 y 4)

OBJETIVOS

– Proponer estrategias para crear un buen clima de convivencia entre todos y todas.

- Crear un buen clima de trabajo donde todas las personas que participan en el taller se sientan valoradas y acogidas por su forma de ser.
- Transmitir y reforzar la idea de que todo el mundo puede ser artífice de la paz en el mundo y es responsable de intentar mejorarlo.
- Reflexionar sobre algunas citas célebres sobre la paz y los conflictos.
- Familiarizarse con personas que desde contextos y épocas muy diferentes han luchado activamente por hacer posible la paz en el mundo.
- Desarrollar argumentos a favor de la paz.

– Prepararse para actuar ante un conflicto, incluso antes de que éste surja.

- Tomar conciencia del propio rol dentro del grupo.
- Valorar la importancia de mostrarse acogedor con los compañeros y compañeras.
- Saber respetar a todo el mundo y aprender a defender a un compañero o compañera que es molestado, atemorizado, amenazado o agredido.
- Comprender la utilidad de las normas para prevenir conflictos.
- Aprender a elaborar normas democráticamente.
- Valorar el taller.

HILO CONDUCTOR

Prevenir conflictos significa actuar antes de que se produzcan (Presentación del taller) → Lo primero que se debe hacer es crear un buen clima de convivencia acogiendo a los demás (Bienvenida: un dedo para señalar y el resto para actuar) → Lo segundo, es comprometerse en la construcción de un mundo en paz (Las voces de la sabiduría y ¡Yo no tengo la culpa!) → En tercer lugar, tenemos que llegar a acuerdos y construir normas para regular y mejorar la convivencia (Las tablas de la ley).

Objetivos M2: COMPRENSIÓN DE CONFLICTOS: Sentir y pensar antes de actuar (Unidades: 5, 6, 7 y 8)

OBJETIVOS

– Comprender mejor los conflictos.

- Advertir que un mismo conflicto tiene diferentes lecturas.
- Trabajar sobre las percepciones de la realidad.
- Comprender que la interpretación de un conflicto es siempre subjetiva.
- Aprender a concentrarnos y relajarnos.
- Conectar con nuestro mundo interior para aprender a conocernos mejor.
- Conocer las fases de un conflicto y su dinámica.
- Advertir qué tipo de acciones se asocian con cada fase del conflicto.

– Aprender las diferentes maneras que hay de responder a los conflictos.
  - Tomar conciencia de que cuanto antes se intervenga en la resolución de un conflicto, mayor será la probabilidad de conseguirlo.
  - Comprender los conceptos de cooperación y asertividad.
  - Distinguir los diferentes tipos de respuesta al conflicto.
  - Reflexionar sobre la posibilidad de elegir la mejor respuesta en cada caso.

HILO CONDUCTOR

Necesitamos comprender mejor cómo funcionan los conflictos (Presentación del taller) → Primero trabajaremos sobre los distintos puntos de vista (Creo lo que veo) → Luego aprenderemos a relajarnos y a descubrir nuestros verdaderos intereses (Paz interior y El iceberg) → Seguidamente observaremos las fases de desarrollo de un conflicto (Escalando la montaña del conflicto) → Para acabar reflexionaremos sobre los distintos tipos de respuesta al conflicto y nuestra capacidad de elegir (Tú eliges).

Objetivos M3: GESTIÓN POSITIVA DE CONFLICTOS: Atacar al problema y respetar a la persona (Unidades 9, 10, 11 y 12)

OBJETIVOS

– Conocer algunas de las herramientas fundamentales para la gestión positiva de los conflictos.
  - Analizar los componentes de un mensaje asertivo.
  - Aprender a comunicarse asertivamente.
  - Observar los elementos que entorpecen una buena comunicación.
  - Conocer las herramientas apropiadas para practicar la escucha activa.
  - Realizar una lluvia de ideas.
  - Llegar a consensos.
– Conocer algunas de las herramientas fundamentales para la construcción de la paz.
  - Comprender el sentido de la cooperación.
  - Conocer la biografía de Irena Sendler como ejemplo de solidaridad.
  - Cumplir con los propios deberes porque es lo correcto.
  - Diferenciar claramente castigo de disciplina.

HILO CONDUCTOR

Para gestionar un conflicto positivamente se necesitan herramientas (Presentación del taller) → Primero aprenderemos a exponer el propio punto de vista (¿Qué te parece?) → Luego practicaremos la escucha activa (1, 2, 3 Probando) → También reflexionaremos sobre el valor de la cooperación y la solidaridad (Solidario e Irena Sendler) → Finalmente practicaremos la lluvia de ideas y el consenso y valoraremos la importancia de cumplir con nuestros deberes porque es lo correcto (Los deberes).

Objetivos M4: MEDIACIÓN Y CULTURA DE PAZ: Trabajar por la paz cada día (Unidades 13, 14, 15 y 16)

OBJETIVOS

– Conocer el proceso de mediación.

- Distinguir las características necesarias para ejercer el rol mediador.
- Valorar el rol del mediador como agente de paz.
- Conocer los pasos del proceso mediador.
- Practicar el proceso de mediación.
- Analizar las ventajas e inconvenientes del proceso de mediación.

– Reflexionar sobre las desigualdades a superar en el proceso de construcción de una cultura de paz.

- Reflexionar sobre las desigualdades de nuestro mundo.
- Ponerse en la piel de las personas más desfavorecidas.
- Comprender la importancia de practicar la beligerancia positiva.

HILO CONDUCTOR

Todo el mundo debe participar en la construcción de la paz (Presentación del taller) → Distinguiremos las características del mediador como agente de paz (Isla mediación) → Luego trabajaremos las fases del proceso mediador (Paso a paso) → También practicaremos la mediación (Sangre de bote) → Finalmente, reflexionaremos sobre las desigualdades del mundo que hacen completamente imprescindible el trabajo por alcanzar la paz (Un mundo para todo el mundo).

Objetivos 11: PAX: Paz y prosperidad (Unidades: 1, 5, 9 y 13)

OBJETIVOS

– Crear las condiciones que hacen posible un buen clima de convivencia.

- Crear un buen clima de trabajo donde todas las personas que participan en el taller se sientan valoradas y acogidas por su forma de ser.

– Crear las condiciones que hacen posible la resolución de conflictos mediante acuerdos.

- Advertir que un mismo conflicto tiene diferentes lecturas.
- Trabajar sobre las percepciones de la realidad.
- Comprender que la interpretación de un conflicto es siempre subjetiva.
- Analizar los componentes de un mensaje asertivo.
- Aprender a comunicarse asertivamente.
- Aprender las características necesarias para ejercer el rol mediador.
- Valorar el rol del mediador como agente de paz.

HILO CONDUCTOR

Para lograr paz y prosperidad debemos crear un buen clima de convivencia (Presentación del taller) → En primer lugar, tenemos que acoger a los demás (Bienvenida: un dedo para señalar y el resto para actuar) → Luego, es importante comprender que los conflictos forman parte del día a día y que cada persona tiene su forma de vivirlos e interpretarlos (Creo lo que veo) → Después, aprenderemos a expresarnos asertivamente (¿Qué te parece?) → Finalmente conoceremos las características de los mediadores como agentes de paz (Isla mediación).

Objetivos I2: SHANTI: Paz y armonía (Unidades: 2, 6, 10 y 14)

OBJETIVOS

– Comprender el significado de la paz y los conflictos.

  - Reflexionar sobre algunas citas célebres sobre la paz y los conflictos.
  - Familiarizarse con personas que desde contextos y épocas muy diferentes han luchado activamente por hacer posible la paz en el mundo.
  - Desarrollar argumentos a favor de la paz.

– Experimentar algunas estrategias de construcción de la paz como, por ejemplo, la mediación de conflictos.

  - Aprender a concentrarnos y relajarnos.
  - Conectar con nuestro mundo interior para aprender a conocernos mejor.
  - Observar los elementos que entorpecen una buena comunicación.
  - Conocer las herramientas apropiadas para practicar la escucha activa.
  - Conocer los pasos del proceso mediador.

HILO CONDUCTOR

Para trabajar por la paz antes debemos experimentarla en nuestro interior (Presentación del taller) → Comenzaremos escuchando las voces de personas célebres que hablan sobre la paz y los conflictos (Las voces de la sabiduría) → Luego nos escucharemos a nosotros mismos y descubriremos nuestros verdaderos intereses (Paz interior y El iceberg) → Después aprenderemos a escuchar a los demás (1, 2, 3 Probando) → Finalmente aprenderemos cómo se desarrolla un proceso de mediación (Paso a paso).

Objetivos I3: IRINI: Paz y justicia (Unidades 3, 7, 11 y 15)

OBJETIVOS

– Relacionar la paz con unas condiciones de vida justas para todo el mundo.

  - Tomar conciencia del propio rol dentro del grupo.
  - Valorar la importancia de mostrarse acogedor con los compañeros y compañeras.
  - Saber respetar a todo el mundo y aprender a defender a un compañero o compañera que es molestado, atemorizado, amenazado o agredido.
  - Comprender el sentido de la cooperación.
  - Conocer la biografía de Irena Sendler como ejemplo de solidaridad.

– Buscar medios para lograr soluciones pacíficas a los conflictos.

- Conocer las fases de un conflicto y su dinámica.
- Advertir qué tipo de acciones se asocian con cada fase del conflicto.
- Tomar conciencia de que cuanto antes se intervenga en la resolución de un conflicto, mayor será la probabilidad de conseguirlo.
- Practicar el proceso de mediación.
- Analizar las ventajas e inconvenientes del proceso de mediación.

HILO CONDUCTOR

La construcción de la paz va asociada con la justicia (Presentación) → La no indiferencia es el primer paso para luchar por la justicia (¡Yo no tengo la culpa!) → También es importante comprender cómo funcionan los conflictos para poder intervenir en ellos pacíficamente (Escalando la montaña del conflicto) → La cooperación y la solidaridad son formas de lucha contra la injusticia (Soli[d/t]ario e Irena Sendler) → El proceso de mediación permite hacer frente a los conflictos cooperando y buscando soluciones justas para todo el mundo (Sangre de bote).

Objetivos 14: SHALOM: Paz y felicidad (Unidades 4, 8, 12 y 16)

OBJETIVOS

– Valorar la necesidad de compromiso personal para hacer lo correcto a escala individual.

- Comprender la utilidad de las normas para prevenir conflictos.
- Aprender a elaborar normas democráticamente.
- Comprender los conceptos de cooperación y asertividad.
- Distinguir los diferentes tipos de respuesta al conflicto.
- Reflexionar sobre la posibilidad de elegir la mejor respuesta en cada caso.
- Cumplir con los propios deberes porque es lo correcto.
- Diferenciar claramente castigo de disciplina.
- Realizar una lluvia de ideas.
- Llegar a consensos.

– Valorar la necesidad de compromiso personal para hacer lo correcto a escala mundial, como vía para alcanzar la paz y la felicidad personal y colectiva.

- Reflexionar sobre las desigualdades de nuestro mundo.
- Ponerse en la piel de las personas más desfavorecidas.
- Comprender la importancia de practicar la beligerancia positiva.

HILO CONDUCTOR

Paz y felicidad están relacionadas (Presentación del taller) → A la hora de convivir en paz las normas cumplen una función reguladora (Las tablas de la ley) → Además, las personas podemos elegir la mejor respuesta a un conflicto (Tú eliges) → Sin embargo, cuando alguien no hace lo correcto se ha de intervenir (Los deberes) → En el mundo todavía hay muchas desigualdades que requieren normas justas, soluciones justas a los conflictos y un espíritu beligerante (Un mundo para todo el mundo).

	MONOGRÁFICO 1	MONOGRÁFICO 2	MONOGRÁFICO 3	MONOGRÁFICO 4
	PREVENCIÓN DE CONFLICTOS «Un dedo para señalar y el resto para ayudar»	**COMPRENSIÓN DE CONFLICTOS** «Sentir y pensar antes de actuar»	**GESTIÓN POSITIVA DE CONFLICTOS** «Atacar al conflicto y respetar a la persona»	**MEDIACIÓN Y CULTURA DE PAZ** «Trabajar por la paz cada día»
Itinerario 1 **PAX** «Paz y prosperidad»	PAX Prevención de conflictos Unidad 1 **BIENVENIDA** (cohesión de grupo)	PAX Comprensión de conflictos Unidad 5 **CREO LO QUE VEO** (percepciones)	PAX Gestión positiva de conflictos Unidad 9 **¿QUÉ TE PARECE?** (asertividad)	PAX Mediación y cultura de paz Unidad 13 **ISLA MEDIACIÓN** (rol de la persona media-dora)
Itinerario 2 **SHANTI** «Paz y armonía»	SHANTI Prevención de conflictos Unidad 2 **LAS VOCES DE LA SABIDURÍA** (argumentos por la paz)	SHANTI Comprensión de conflictos Unidad 6 **PAZ INTERIOR EL ICEBERG** (relajación + PIN)	SHANTI Gestión positiva de conflictos Unidad 10 **1, 2, 3, PROBANDO** (escucha activa)	SHANTI Mediación y cultura de paz Unidad 14 **PASO A PASO** (introducción al proceso de mediación)
Itinerario 3 **IRINI** «Paz y justicia»	IRINI Prevención de conflictos Unidad 3 **¡YO NO TENGO LA CULPA!** (la no-indiferencia)	IRINI Comprensión de conflictos Unidad 7 **ESCALANDO LA MONTAÑA DEL CONFLICTO** (dinámica del conflicto)	IRINI Gestión positiva de conflictos Unidad 11 **SOLI[D/T]ARIO IRENA SENDLER** (cooperación y solidaridad)	IRINI Mediación y cultura de paz Unidad 15 **SANGRE DE BOTE** (práctica del proceso de mediación)
Itinerario 4 **SHALOM** «Paz y felicidad»	SHALOM Prevención de conflictos Unidad 4 **LAS TABLAS DE LA LEY** (el sentido de las normas)	SHALOM Comprensión de conflictos Unidad 8 **TÚ ELIGES** (estilos de respuesta al conflicto)	SHALOM Gestión positiva de conflictos Unidad 12 **LOS DEBERES** (lluvia de ideas, consenso, disciplina vs. castigo)	SHALOM Mediación y cultura de paz Unidad 16 **UN MUNDO PARA TODO EL MUNDO** (pobreza y desigualdad)

* Los colores y su gradación ayudan a visualizar cada taller. Por ejemplo: los tonos amarillos indican que se trata de unidades de un mismo monográfico (Prevención de conflictos); mientras que las tonalidades más suaves indican que se trata del mismo itinerario (Pax).

Las imágenes también se han seleccionado cuidadosamente: los itinerarios se asocian con iconos de diferentes tradiciones culturales, puesto que la paz no tiene fronteras ni espaciales ni temporales. En cambio, los monográficos se asocian con las manos, como elemento diferenciador en la evolución del ser humano y como "herramienta de construcción" de la que todo el mundo dispone.

UNIDADES: SECUENCIA DIDÁCTICA

M 1 - PREVENCIÓN DE CONFLICTOS	1.	**BIENVENIDA** Presentación del taller«I1: Pax» Presentación del taller «M1: Prevención de conflictos» *Dinámica de bienvenida: «Un dedo para señalar y el resto para ayudar» CONTENIDO: Cohesión de grupo. TIPO DE ACTIVIDAD: Entrevista y presentación en parejas.
	2.	**LAS VOCES DE LA SABIDURÍA** Presentación del taller «I2: Shanti» *Actividad: «Las voces de la sabiduría» CONTENIDO: Argumentos por la paz. TIPO DE ACTIVIDAD: Citas y argumentación en parejas.
	3.	**¡YO NO TENGO LA CULPA!** Presentación del taller «I3: Irini» *Actividad: «¡Yo no tengo la culpa!» CONTENIDO: La no-indiferencia. TIPO DE ACTIVIDAD: Análisis de un caso en grupo.
	4.	**LAS TABLAS DE LA LEY** Presentación del taller «I4: Shalom» *Actividad: «Las tablas de la ley» Feed-back M1 CONTENIDO: El sentido de las normas. TIPO DE ACTIVIDAD: Redactado de normas en grupo.
M 2 - COMPRENSIÓN DE CONFLICTOS	5.	**CREO LO QUE VEO** Presentación del taller «M2: Comprensión de conflictos» *Actividad: «Creo lo que veo» CONTENIDO: Percepciones. TIPO DE ACTIVIDAD: Juego en grupo.
	6.	**PAZ INTERIOR** *Actividad: «Paz interior» *Actividad: «El iceberg» CONTENIDO: Relajación + explicación PIN. TIPO DE ACTIVIDAD: Mandala y explicación.
	7.	**ESCALANDO LA MONTAÑA DEL CONFLICTO** *Actividad: «Escalando la montaña del conflicto» CONTENIDO: Escalada del conflicto y estilos de respuesta. TIPO DE ACTIVIDAD: Dibujo de una tira cómica.
	8.	**TÚ ELIGES** *Actividad: «Tú eliges» Feed-back M2 CONTENIDO: Estilos de respuesta al conflicto. TIPO DE ACTIVIDAD: Discusión en grupo.

M 3 - GESTIÓN POSITIVA DE CONFLICTOS	9.	**¿QUÉ TE PARECE?** Presentación del taller «M3: Gestión positiva del conflicto» *Actividad: «¿Qué te parece?» CONTENIDO: Asertividad. TIPO DE ACTIVIDAD: Explicación y ejercicio en gran grupo.
	10.	**1, 2, 3, PROBANDO** *Actividad: «1, 2, 3, Probando» CONTENIDO: Escucha activa. TIPO DE ACTIVIDAD: Sketch.
	11.	**SOLI[D/T]ARIO** *Actividad: «Soli[d/t]ario» * Actividad:«Irena Sendler» CONTENIDO: Cooperación y solidaridad. TIPO DE ACTIVIDAD: Puzzle y biografía.
	12.	**LOS DEBERES** *Actividad: «Los deberes» ☑ Feed-back M3 CONTENIDO: Disciplina vs. castigo. TIPO DE ACTIVIDAD: Lluvia de ideas.
M 4 - MEDIACIÓN Y CULTURA DE PAZ	13.	**ISLA MEDIACIÓN** Presentación del taller «M4: Mediación y cultura de paz» *Actividad: «Isla mediación» ☑ Feed-back 11 CONTENIDO: Rol de la persona mediadora. TIPO DE ACTIVIDAD: Bingo.
	14.	**PASO A PASO** *Actividad: «Paso a paso» ☑ Feed-back 12 CONTENIDO: Introducción al proceso de mediación. TIPO DE ACTIVIDAD: Ordenar tarjetas.
	15.	**SANGRE DE BOTE** *Actividad: «Sangre de bote» ☑ Feed-back 13 CONTENIDO: Práctica del proceso de mediación. TIPO DE ACTIVIDAD: Representación.
	16.	**UN MUNDO PARA TODO EL MUNDO** Actividad: «Un mundo para todo el mundo» ☑ Feed-back M4 ☑ Feed-back 14 CONTENIDO: Pobreza y desigualdad en el mundo. TIPO DE ACTIVIDAD: Juego de mesa.

PAX	SHANTI	IRINI	SHALOM
Unidades 1-5-9-13	Unidades 2-6-10-14	Unidades 3-7-11-15	Unidades 4-8-12-16

MONOGRÁFICO 1

Prevención de conflictos

UNIDAD 1: BIENVENIDA

Presentación del taller «11: PAX» (5')

«Paz y prosperidad»

Introducción:

La palabra PAX proviene del latín y hace referencia a todas aquellas acciones encaminadas a resolver los conflictos mediante el acuerdo entre las partes.

También se usa como saludo para expresar deseos de salud, vitalidad y bonanza personal, familiar y doméstica (por ejemplo cuando nos felicitamos las Navidades). Sirve para fortalecer los vínculos sociales y para garantizar la continuidad de la comunidad.

De ella derivan las palabras "paz" (castellano), "pau" (catalán y portugués), "paix" (francés), "pace" (italiano), e incluso "peace" (inglés).

A lo largo de la historia se ha empleado para definir largos períodos de paz caracterizados por una buena calidad de vida, seguridad, amistad, armonía, amparo, tranquilidad, equidad, solidaridad y ausencia de guerra.

Comentario de imagen (logo del taller):

Se trata de una moneda acuñada durante el período histórico conocido como PAX ROMANA o PAX AUGUSTA. Éste fue un largo período de paz del que gozaron los pueblos sometidos al Imperio romano entre el año 27 a. C. y el 180 d. C (dos siglos). Estos pueblos habían sufrido interminables disputas entre jefes, tribus o ciudades rivales. Los romanos impusieron la paz dentro de sus dominios logrando, así, el orden y la prosperidad. Se fortalecieron las vías de comunicación e intercambio, lo cual hizo florecer el comercio y las ciudades.

Explicación de los objetivos del taller:

En este taller trataremos de las condiciones que hacen posible un buen clima de convivencia y la resolución de conflictos mediante acuerdos.

Presentación del taller «M1: PREVENCIÓN DE CONFLICTOS» (5')

«Un dedo para señalar y nueve para ayudar»

Introducción:

A veces, las personas nos metemos en problemas casi sin darnos cuenta y luego no sabemos cómo salir de ellos.

Prevenir un conflicto nada tiene que ver con huir de él. Todo lo contrario. Prevenir un conflicto significa tomar medidas para afrontarlo, considerándolo como un reto y aprovechando la oportunidad para cambiar aquello que no funciona bien.

Comentario de imagen (logo del taller):

Las personas tenemos diez dedos en las manos: el índice nos sirve para señalar los problemas, mientras que los nueve restantes podemos utilizarlos para ayudar a resolverlos.

Explicación de los objetivos del taller:

En este taller propondremos estrategias para crear un buen clima de convivencia entre todos y todas. También nos organizaremos para estar preparados para actuar ante un conflicto, incluso antes de que éste surja.

* Dinámica de bienvenida: Un dedo para señalar y el resto para ayudar (15')

OBJETIVOS:

- Crear un buen clima de trabajo donde todas las personas que participan en el taller se sientan valoradas y acogidas por su forma de ser.
- Transmitir y reforzar la idea de que todo el mundo puede ser artífice de la paz en el mundo y es responsable de intentar mejorarlo.

DESARROLLO:

Pedimos a los participantes en el taller que formen parejas. También podemos formar las parejas nosotros mismos para así ir mezclando y reconstruyendo el grupo (muy recomendable). Una manera muy simple de hacerlo, consiste en contar el número de asistentes al taller y si son, por ejemplo 20, les numeramos del 1 al 10 y volvemos a comenzar del 1 al 10. Deben formar pareja los dos 1, los dos 2, los dos 3, etc. Si el grupo es impar podemos formar parte de una pareja.

Repartimos una hoja con un dibujo de dos manos por pareja. Les pedimos que en una de las manos escriban el nombre de su compañero o compañera. Deben entrevistarse uno a otro y escribir en los dedos cuatro cosas interesantes que descubran de la otra persona (gustos, cualidades, habilidades...), excepto en el dedo índice que deben reservarlo para escribir algún problema que estén viviendo o que les afecte en ese momento (puede tratarse de cuestiones personales, sociales, mundiales...) Antes de comenzar les informamos de que luego deberán presentar a su compañero o compañera ante el grupo.

En el momento de las presentaciones debemos prestar mucha atención e interés. Según sea el grupo, incluso podemos aplaudir a cada pareja. Si lo consideramos necesario, ponemos el acento en alguna cualidad, problema, etc. que contribuya a construir la paz transformando los conflictos en oportunidades.

VARIACIONES:

a) Si el grupo es muy numeroso, en lugar de realizar las presentaciones podemos recoger las hojas y exponerlas en una cartelera o pared para que luego, quien quiera, pueda leerlas.
b) Si los integrantes del grupo se conocen bien entre sí, podemos plantear "adivinanzas" a la vista de la información reflejada en las hojas. Por ejemplo: ¿A quién le preocupa...? ¿Quién tiene un gran sentido del humor? ¿Quién adora el básquet?
c) Si lo consideramos oportuno, podemos entregar las hojas al tutor o tutora del grupo, lo cual le va a permitir conocer mejor a sus alumnos y seguir trabajando con sus cualidades y problemas.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 83).
Una hoja con un dibujo de dos manos por pareja.
Un lápiz o bolígrafo por persona.

PRESENTACIÓN visual:

Carátula del taller.

UNIDAD 2: LAS VOCES DE LA SABIDURÍA

Presentación del taller «I2: SHANTI» (5')

«Paz y armonía»

Introducción:

Shanti es una palabra que proviene del sánscrito, una lengua muerta hindú, y se utiliza para invocar la paz. Generalmente se repite tres veces «Om, shanti, shanti, shanti». Expresa un deseo de paz individual y colectivo.

En el disco Ray of Light (1998) Madonna canta una canción en sánscrito titulada Shanti / Ashtangi (el Ashtanga es un tipo de yoga).

SHANTI/ASHTANGI
Madonna, 1998

Vunde gurunam caranaravinde
Sandarsita svatma sukhavabodhe
Nihsreyase jangalikayamane
Sansara halahala moha santilla
Hala hala
Ahahu purusakaram sankha cakrasi
Ahahu purusakaram sankha cakrasi
Dharinam dharinam sahasra sirasam
Dharinam dharinam sahasra sirasam
Vande

Om Shanti, Om Shanti
Shanti shanti
Shantay Om

Comentario de imagen (logo del taller):

El logo de este taller es un mandala. Los mandalas son representaciones simbólicas del universo que suelen contener varios círculos concéntricos. A veces parecen auténticos laberintos. El anillo externo simboliza una barrera de fuego que quema la ignorancia. Los mandalas se colorean de afuera hacia dentro, desde el conocimiento más superficial hacia el conocimiento más profundo de uno mismo.

Objetivos del taller:

En este taller trabajaremos el significado de la paz y los conflictos, aprenderemos a buscar la paz en nuestro interior y experimentaremos algunas estrategias de construcción de la paz, como por ejemplo la mediación de conflictos.

*Las voces de la sabiduría (15' – 20')

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre algunas citas célebres sobre la paz y los conflictos.
- Familiarizarse con personas que desde contextos y épocas muy diferentes han luchado activamente por hacer posible la paz en el mundo.
- Desarrollar argumentos a favor de la paz.

DESARROLLO:

Enlazamos la Unidad 1 con la Unidad 2 comentando que en la historia de la humanidad siempre ha habido personas comprometidas con la construcción de la paz y con la lucha contra la injusticia. Estas personas nos han dejado frases que han inspirado a las nuevas generaciones y todavía lo siguen haciendo, porque encierran pensamientos y sentimientos profundos, fruto de una experiencia única.

Contamos el número de participantes en el taller y seleccionamos la mitad de tarjetas con citas célebres, puesto que están cortadas por la mitad. Mezclamos las tarjetas y damos una mitad a cada persona. Les pedimos que lean bien la frase escrita y que imaginen cómo empieza o cómo acaba (dependiendo de si el texto comienza con letra mayúscula o termina con un punto). Podemos pedir (o no) que compartan estas ideas previas con el grupo.

Luego, explicamos que deben formar pareja con la persona que tiene la otra mitad de la cita, leerla conjuntamente y leer, también, la información al reverso sobre el autor o autora de la frase. En este momento todo el mundo se levanta y a medida que completan la frase se sientan de nuevo (en el caso de que no logren formar la frase siempre pueden recurrir a encajar las tarjetas por el reverso).

Realizamos una primera rueda de intervenciones preguntando tan sólo por la frase y su autor o autora y explicamos que van a tener que "vender" su frase al grupo. Por ello, deberán argumentarla destacando la importancia de su autor, la vigencia de su significado, poniendo ejemplos de la actualidad, etc. Podemos proyectar la frase mientras se presenta.

Finalmente, recogemos todas las tarjetas correctamente aparejadas.

VARIACIONES:

a) Se puede pedir un comentario de la frase por escrito.
b) Se puede, una vez hecha la rueda de intervenciones donde cada pareja lee su frase, abrir un debate para elegir la mejor, la más adecuada para, por ejemplo, poner en marcha una campaña de sensibilización o como eslogan de una fiesta por la paz.
c) Se puede animar a buscar más información sobre el autor o autora de la frase.
d) Se puede preguntar si conocen alguna otra frase célebre o refrán que hable de paz o de conflictos.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 84).
Tarjetas con las frases.

PRESENTACIÓN visual:

Frase y fotografía de autor con el país donde nació y fechas de nacimiento y muerte.

UNIDAD 3: ¡YO NO TENGO LA CULPA!

Introducción al taller «I3: IRINI»

«Paz y justicia»

Introducción:

Irini es la palabra griega equivalente a paz. Actualmente se denomina "irenología" a los estudios relacionados con la investigación de las condiciones capaces de generar paz entre los pueblos.

Comentario de la imagen (logo del taller)

Se trata de una obra realizada por el escultor griego Cefisódoto el Viejo para conmemorar la firma de la paz entre Atenas y Esparta. Aquí aparece como nodriza de Pluto (la riqueza).

Irini, en la mitología griega era hija de Zeus y de Temis, la diosa de la Justicia, encargada de defender a los débiles y a aquellos a quienes no se hace justicia.

Actualmente se considera que la paz no es sólo la ausencia de guerra, sino que para que haya verdadera paz también deben existir leyes justas y condiciones de vida justas para cualquier ser humano.

Objetivos del taller:

En este taller valoraremos que para que haya paz debemos luchar por unas condiciones de vida justas para cualquier ser humano. Partiremos de un mayor conocimiento de los conflictos para intervenir en ellos por la vía de la mediación, buscando soluciones cooperativas y justas para todo el mundo.

*¡Yo no tengo la culpa! (20')

OBJETIVOS:

- Tomar conciencia del propio rol dentro del grupo.
- Valorar la importancia de mostrarse acogedor con los compañeros y compañeras.
- Saber respetar a todo el mundo y aprender a defender a un compañero o compañera que es molestado, atemorizado, amenazado o agredido.

DESARROLLO:

Enlazamos la Unidad 2 con la Unidad 3 comentando que en nuestra vida cotidiana también se presentan miles de oportunidades para construir la paz. Hoy en día no se considera que la paz sea una utopía, algo abstracto e inalcanzable, sino algo posible y concreto.
Formamos grupos de cuatro y repartimos una copia de la historia ¡Yo no tengo la culpa! para que la lean una frase cada uno:

¡Yo no tengo la culpa!

Damián es un chico muy callado que intenta pasar desapercibido. Enrojece cada vez que algún profesor o profesora le pregunta algo y casi nunca acierta la respuesta. También lo pasa mal en el recreo porque los demás se meten con él: le quitan el bocadillo y le pegan un mordisco, le propinan alguna que otra colleja o juegan a colgar su chaqueta en las ventanas de las aulas de bachillerato. Hoy, al acabar el descanso, le ha tocado ir otra vez a por la chaqueta y un "gracioso" de primero de bachillerato ha exclamado en voz alta "ya está aquí el pringao del instituto" y, dirigiéndose a toda velocidad a la ventana, ha hecho un ovillo con la chaqueta y se la han comenzado a pasar. Damián, se ha quedado paralizado y no ha podido evitar que se le saltaran las lágrimas. Por suerte, la profesora de ciencias naturales ha entrado en clase y la "broma" se ha acabado. Cuando Damián ha salido del aula la profesora ha castigado a todo el grupo y más de uno y más de una ha dicho "¡Yo no he hecho nada, yo no tengo la culpa!". A lo que la profesora ha contestado: no hacer nada es lo que os convierte en culpables, porque como bien dice la gran primatóloga Jane Goodall «el peligro más grande para nuestro futuro es la apatía».

Una vez los grupos terminan de leer la historia les pedimos que intenten responder entre todos las preguntas escritas detrás de la hoja.

1. ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia?
2. ¿Qué le pasa a Damián?
3. ¿Por qué sus compañeros le molestan?
4. ¿Por qué nadie de su clase se preocupa por él?
5. ¿Es gracioso el comportamiento del chico de 1º de bachillerato?
6. ¿Por qué sus compañeros y compañeras se apuntan al juego?
7. ¿Cuál es la diferencia entre una broma y una burla?
8. ¿El castigo que impone la profesora es justo?
9. ¿Quién es el culpable de que Damián sufra?
10. ¿Soléis permanecer apáticos cuando alguien sufre?

Ponemos en común las respuestas y la persona que lleva el taller debe completar las respuestas poniendo énfasis en los aspectos que seguidamente se detallan. Es importante que cada vez responda un miembro diferente del grupo.

1. Los protagonistas de la historia son todas las personas que conocen o son testimonios de lo que está sucediendo, porque todos y todas pueden hacer algo para acabar con la situación. No debería ser normal ver como otra persona sufre y quedarse de brazos cruzados. Todo el mundo hace posible que esta injusticia sea posible.
2. Damián todavía no se ha integrado, puede que tenga problemas personales que le preocupan y lo tienen bloqueado. Lo que necesita es confiar en alguien, hacer amistades. En un grupo de 25 o más personas todo el mundo debería ser un poco amigo o amiga de todo el mundo.
3. Algunos lo hacen porque no saben divertirse haciendo algo agradable. Otros, porque tienen miedo de los que molestan a los demás y se unen a ellos para agradarles.
4. La mayoría de personas piensan que no deben meterse en líos y se convierten en meros espectadores de lo que sucede. Su actitud, en realidad, refuerza el comportamiento negativo de los que abusan de los demás. Estas personas deberían saber que pueden actuar sin necesidad de meterse en líos: bien demostrando a los que molestan que no necesitan recurrir a la fuerza para destacar, bien ofreciendo su apoyo a quienes se sienten más solos.
5. No, no tiene nada de gracioso, porque abusar de una persona que se encuentra en inferioridad de condiciones es muestra de debilidad. Seguramente, este chico tiene problemas a la hora de relacionarse con los demás de manera cordial y honesta.
6. Seguramente lo toman como una diversión inocente. Sin embargo, cualquiera de ellos o ellas podría hacer del mundo un sitio mucho mejor con un gesto tan simple como devolver la chaqueta a Damián con una amable sonrisa.
7. Las bromas son divertidas para todo el mundo y nunca son a costa de alguien. La burlas siempre son humillantes y la humillación es una forma grave de violencia.
8. Los castigos son una manera de mantener la paz a la fuerza. Normalmente no arreglan nada. Pero consiguen detener los abusos y mostrar un claro rechazo hacia ellos. En la historia no se precisa cuál es el castigo, pero tal vez consista en una tarea relacionada con la práctica del respeto hacia los demás.
9. Damián no ha sabido ganarse a los demás, o confiar en ellos. Esto es un problema. Pero como ya se ha aclarado al principio, cualquier persona que observa la situación y no hace nada se convierte automáticamente en cómplice de lo que sucede. Lo mismo ocurre cuando se trata de problemas a escala global: el hambre, la guerra, la contaminación... todos consumimos más de lo necesario, no hacemos nada para que se deje de fabricar armamento o producimos montones de deshechos cada día.
10. ¡Cuidado! Los adolescentes y jóvenes, en estos casos, suelen confundir "actuar" con "agredir". Aquí les debemos pedir ejemplos de intervenciones efectivas y pacíficas, entre las cuales: ir a pedir ayuda, contar lo que sucede a un adulto, hablar con la persona que molesta sin insultarla pero diciéndole con decisión que pare, etc.

VARIACIONES:

a) En lugar de repartir la historia se puede leer en voz alta.
b) En lugar de pedir que respondan todas las preguntas se pueden encargar tan sólo un par a cada grupo.
c) En lugar de centrarnos en la historia ficticia podemos sondear la posibilidad de trabajar sobre situaciones reales.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 87).
Hoja con la historia titulada ¡Yo no tengo la culpa! y las preguntas.

PRESENTACIÓN visual:

Fragmento de la película "Cobardes".

UNIDAD 4: LAS TABLAS DE LA LEY

Introducción del taller «I4: SHALOM»

Introducción:

Shalom es paz en hebreo y uno de los significados que tiene es “estar completo” o “estar feliz”. Por eso, Shalom implica un retorno al equilibrio, a la justicia y la igualdad integral. También se usa como fórmula de saludo.

Comentario de la imagen (logo del taller):

En la imagen aparece la palabra Shalom escrita en el alfabeto hebreo o alefato. Este alfabeto está formado por 22 consonantes, 5 de las cuales cambian su forma cuando van al final de palabra. El hebreo se lee y se escribe de derecha a izquierda.

Si observamos el alfabeto entero podemos identificar los caracteres que forman la palabra Shalom.

י	ט	ח	ז	ו	ה	ד	ג	ב	א
Yod (Y)	Tet (T)	Chet (Ch)	Zayin (Z)	Vav (V)	He (H)	Dalet (D)	Gimel (G)	Bet (B/V)	Alef (silent)
ע	ס	נ	ן	מ	ם	ל	כ	ך	
Ayin (silent)	Samech (S)	Nun (N)	Nun (N)	Men (M)	Men (M)	Lamed (L)	Khaf (Kh)	Khaf (K/Kh)	
ת	ש	ר	ק	ץ	צ	ף	פ		
Tav (T)	Shin (Sh/S)	Resh (R)	Qof (Q)	Tsadeh (Ts)	Tsadeh (Ts)	Feh (F)	Peh (P/F)		

Explicación de los objetivos del taller:

En este taller se valorará la necesidad de compromiso personal para hacer lo correcto a escala individual y mundial, como vía para alcanzar la paz y la felicidad personal y colectiva.

*Las tablas de la ley (15')

OBJETIVOS:

- Aprender a elaborar normas democráticamente.
- Valorar el taller.

DESARROLLO:

Enlazamos la Unidad 3 con la Unidad 4 diciendo que acabamos de constatar que podemos hacer algo para cambiar el mundo. Desde la antigüedad la humanidad se ha enfrentado a conflictos que se repiten a lo largo de la historia y cada sociedad ha tratado de darles respuesta. Cuando una situación se repite una y otra vez, la mejor manera de prevenirla es llegando a acuerdos y formularlos en forma de normas que todo el mundo acepta y cumple.

Preguntamos quién sabe qué son las tablas de la ley y comentamos que hay diferentes versiones de los 10 mandamientos, pero que se trata de un decálogo cuyo objetivo es favorecer la buena convivencia entre los pueblos. En las sociedades democráticas las leyes se recogen en documentos como el Estatuto de la Comunidad, la Constitución, la Declaración Universal de los Derechos Humanos, etc.

Entre todos y todas vamos a crear nuestras propias tablas de la ley. Para hacerlo vamos a imaginar que las personas de cada grupo somos miembros de una misma familia. Formamos 10 grupos o familias y a cada uno le entregamos una hoja con las instrucciones. Se trata de crear normas para mejorar la convivencia familiar. Podemos remarcar que "el problema" es aquello que desagrada o molesta y "el objetivo" es lo que todo el mundo quiere lograr. Todos los miembros de la familia deben estar de acuerdo con la norma y sentirse capaces de cumplirla, por lo que al final, se firma.

Se hace una puesta en común y se exponen las "leyes" de nuestras "tablas de la ley". Ha de quedar claro que las normas son útiles para trabajar con problemas generalizados, pero no se debe ni se pueden regular todas las conductas humanas. Se puede ser creativo a la hora de buscar una buena norma.

Probablemente los chicos y chicas querrán saber qué pasa con el incumplimiento de las normas, pero éste va ser un objetivo a tratar en otra unidad. De momento les podemos aclarar que las normas dan derechos y también deberes y que no se puede permitir que una persona atente contra los derechos de las demás o que incumpla sus deberes. El sentido de una sanción no es otro que reforzar el comportamiento positivo y disuadir del comportamiento negativo.

VARIACIONES:

a) Si queremos que las familias sean más numerosas podemos trabajar solamente cinco normas.
b) Si queremos, en lugar de trabajar sobre la vida familiar, podemos proponer uno de los siguientes contextos: aula y grupo-clase, centro educativo, ciudad donde vivimos o mundo.

c) Si queremos dar mucho relieve a esta actividad, podemos pedir a los participantes en el taller que ellos mismos digan ¿Cuál es el problema? y ¿Cuál es el objetivo? antes de proponer una norma. En este caso estaríamos creando y pactando normas reales.
d) Si queremos añadir "salsa" a la actividad podemos pedir que dentro del grupo se repartan roles (padre, madre, hija, hijo...) para tener en cuenta todos los puntos de vista.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 88).
10 hojas (cuartillas) con las instrucciones.

I	II	III	IV	V
¿Cuál es el problema?	**¿Cuál es el problema?**	**¿Cuál es el problema?**	**¿Cuál es el problema?**	**¿Cuál es el problema?**
Tenemos un perro, dos hámsteres y una pecera y nadie se preocupa de pasear al perro, limpiar la jaula de los hámsteres o cambiar el agua de la pecera.	Toda la familia se levanta a las 7h., excepto la madre que madruga para preparar el desayuno y hacer las camas. Este mes debe trabajar horas extras en la oficina.	Somos tres hermanos y tenemos un ordenador para los tres. Es nuevo y muy potente, con una pantalla gigante y wi-fi. Todos queremos utilizarlo a la vez por lo que el ordenador nuevo es fuente de peleas constantes. Nuestros padres están a punto de quitárnoslo.	El padre y la madre no sois partidarios de la TV. De hecho no tuvisteis televisor hasta que vuestra hija mayor lo pidió insistentemente. Tenéis un solo televisor en el salón y quien se hace con el mando a distancia obliga a los demás a ver sus programas preferidos. Cada día hay discusiones.	Tenéis una paga semanal, pero consideráis que no os alcanza. Vuestros padres os proporcionan todo lo que necesitáis más 5 € a la semana para vuestros caprichos, lo cuál, según dicen, a lo largo del año suma una pequeña fortuna. Además no quieren criar hijos mimados y despilfarradores.
¿Cuál es el objetivo?	**¿Cuál es el objetivo?**	**¿Cuál es el objetivo?**	**¿Cuál es el objetivo?**	**¿Cuál es el objetivo?**
Atender correctamente a los animales.	Lograr que la madre tenga más horas de descanso.	Disfrutar del ordenador nuevo sacándole el máximo provecho.	Evitar las constantes discusiones a la hora de ver la tele	Disponer de más dinero para gastos personales.
Norma:	Norma:	Norma:	Norma:	Norma:
Firma del acuerdo	Firma del acuerdo	Firma del acuerdo	Firma del acuerdo	Firma del acuerdo

VI	VII	VIII	IX	X
¿Cuál es el problema?	**¿Cuál es el problema?**	**¿Cuál es el problema?**	**¿Cuál es el problema?**	**¿Cuál es el problema?**
Vuestros hijos tienen 14, 8 y 5 años. La mayor sale sola con su pandilla y los fines de semana quiere regresar a casa de madrugada. Los pequeños protestan porque no quieren irse a la cama a las 9 y media mientras que su hermana regresa a las tantas. El padre y la madre pensáis que a las 11 la niña debe estar en casa.	Como cada verano vais a ir de vacaciones una semana. La madre quiere viajar, el padre ir a la montaña para hacer excursiones, los dos pequeños quieren ir a EuroDisney y el mayor quiere ir a la playa. El verano pasado la semana de vacaciones fue un infierno porque a nadie le gustó el plan. Y eso que viajaron a Nueva York y se gastaron un montón de dinero.	A la hora de cenar todo son protestas: a mí no me gusta esto, yo quiero lo otro, siempre toca lo mismo... La cena la preparan por turnos un día el padre y otro la madre y siempre ponen un plato de verdura o ensalada de primero, carne, huevos o pescado de segundo y fruta. No quieren poner pasta, pizza, bollería, frituras o guisos porque no los consideran saludables.	En el instituto vuestros hijos han hecho nuevas amistades y no las aprobáis. Cada día estudian menos y sólo piensan en salir, les da lo mismo catear y empiezan a salir en pareja ¡son demasiado jóvenes! Los hijos pensáis que sois dueños de vuestra vida.	Han llegado a casa las notas del primer trimestre y no son muy buenas. Se tienen que tomar medidas para mejorarlas. ¿Imponiendo castigos? ¿Prometiendo premios?
¿Cuál es el objetivo?	**¿Cuál es el objetivo?**	**¿Cuál es el objetivo?**	**¿Cuál es el objetivo?**	**¿Cuál es el objetivo?**
Revisar la hora de acostarse en función de las necesidades de cada uno	Pasar juntos unas buenas vacaciones	Cenar tranquilamente y alimentarse bien comiendo algo que apetezca.	Elegir amistades que no nos perjudiquen	Obtener mejores notas en los estudios.
Norma:	Norma:	Norma:	Norma:	Norma:
Firma del acuerdo:	Firma del acuerdo:	Firma del acuerdo:	Firma del acuerdo:	Firma del acuerdo:

PRESENTACIÓN visual:

Un episodio de "The Simpson's" como modelo de familia anómica (sin normas).

☑ **Feed-back**

Ver material didáctico al final del libro.

Para ir finalizando, entregamos una hoja a cada participante en el taller y le pedimos que termine las frases. En la hoja no es necesario poner el nombre tan sólo la fecha y la edad.

MONOGRÁFICO 2

Comprensión de conflictos

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO

Presentación del taller «M2: COMPRENSIÓN DE CONFLICTOS» (5')

«Sentir y pensar antes de actuar»

Introducción:

Los conflictos forman parte natural de la vida de todas las personas, sea cual sea su edad, su condición social o el lugar donde viven.

Hay diferentes maneras de entender un conflicto, pero lo que está cada vez más claro es el hecho de que los conflictos en sí mismos no son positivos ni negativos, todo depende de nuestra forma de responder a ellos.

Los conflictos tan sólo se vuelven peligrosos cuando los negamos y no hacemos nada para superarlos (nos frustramos) o cuando recurrimos a la violencia para solucionarlos ganando a toda costa (los agravamos). Sin embargo, hay maneras de resolver los conflictos en los que todo el mundo sale ganando.

Cuando algo nos hace sentir mal es señal de que hay algo que tenemos que revisar y cambiar. Para hacerlo, lo primero que necesitamos es comprender cómo funcionan los conflictos, qué son y de qué maneras podemos resolverlos. Tenemos que sentir y pensar antes de actuar.

Comentario de imagen (logo del taller):

¿Qué podemos deducir de la imagen? ¿Cómo creéis que se siente esa persona? ¿Creéis que tiene claro lo que debe hacer? Por el puño parece más enfadada que triste, pero no tiene una actitud amenazante, sino más bien reflexiva. ¿Si el chico hablara, qué diría? Ponemos atención a las respuestas y explicitamos si se refieren a sentimientos, a pensamientos o a acciones.

Explicación de los objetivos del taller:

En este taller aprenderemos a comprender mejor los conflictos y las diferentes maneras que hay de responder a ellos.

*Creo lo que veo (15' – 20')

OBJETIVOS:

- Advertir que un mismo conflicto tiene diferentes lecturas.
- Trabajar sobre las percepciones de la realidad.
- Comprender que la interpretación de un conflicto es siempre subjetiva.

DESARROLLO:

Si tenemos que enlazar la Unidad 5 con la Unidad 1, solamente debemos remarcar la idea de que los conflictos forman parten del día a día y por muy bien que nos encontremos en un grupo, siempre van a surgir desavenencias. Muchas de esas desavenencias se deben a que cada persona tiene su punto de vista sobre la realidad.

Proyectamos o repartimos una hoja con la conocida imagen ambigua de la mujer joven y vieja a la vez. Explicamos que este dibujo fue realizado en 1915 por el humorista británico W. E. Hill y posteriormente estudiada por el psicólogo norteamericano Edwin Garrigues Boring. Preguntamos cómo ven a la mujer y quiénes llevan la razón, los que la ven vieja o los que la ven joven. Evidentemente se trata de una cuestión de puntos de vista o de percepciones.

Explicamos que nuestro cerebro recibe información a través de los sentidos y luego elabora esta información organizándola, interpretándola, analizándola e integrándola hasta formarse una determinada representación de la realidad.

En los conflictos sucede lo mismo, cada persona tiene una manera de vivir la situación porque la entiende y le afecta de forma particular. Por ejemplo, si un perro se nos acerca, algunos sentiremos, alegría, afecto... pero otros pueden sentir miedo, angustia... Todavía podemos matizar más: depende de quién sea el perro, de su tamaño, de si mueve la cola o ladra enfadado... Incluso pueden entrar en juego nuestros recuerdos: una vez nos mordió un perro, se nos murió nuestro perro hace poco, siempre hemos deseado tener un perro pero no ha sido posible...

Así pues, a la hora de comprender los conflictos los puntos de vista son muy importantes y se tienen que compartir. De lo contrario cada uno habla de algo distinto y se crean malentendidos.

Formamos grupos de unas 6 personas y les repartimos un juego de tarjetas. Cada tarjeta tiene, por un lado, una ilusión óptica, y por el otro una frase con un espacio en blanco donde falta una palabra que

entre todos y todas deben adivinar. Pedimos que en cada grupo haya una persona encargada de dirigir el juego. Una vez elegida esta persona le entregamos la tarjeta de AYUDA con las soluciones. Advertimos que el juego termina cuando un grupo adivina todas las palabras.

Las instrucciones del juego son las siguientes: se mezclan las tarjetas y se ponen en medio con las imágenes en la parte de arriba. Se observa bien la imagen y luego, por turnos, se le da la vuelta a la tarjeta. Se lee la frase en voz alta y todo el mundo trata de adivinar la palabra que falta. Quien la adivina se queda con la tarjeta (durante el juego). La persona que dirige el juego no puede hablar, aunque sí puede dar pistas mediante gestos o sonidos. Cuando alguien acierta, se pasa a la siguiente tarjeta. Si el grupo entero se rinde, el ayudante puede dar la respuesta y se queda la tarjeta.

VARIACIONES:

a) Cuando un grupo acaba o bien todos juntos, podemos pedir ejemplos reales de los errores de percepción que solemos cometer a la hora de comprender un conflicto. Por ejemplo, en el número 3 se habla de "apariencias", ¿habéis juzgado a alguien por sus apariencias? ¿os juzgan por vuestra apariencia?

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 96). Un juego de tarjetas para cada 6 participantes.
Una tarjeta de AYUDA para cada grupo.

Soluciones fichas:

1 COMPLETAN	**2 CARAS**	**3 APARIENCIAS**	**4 REALIDAD**
5 VISTA	**6 INTERESA**	**7 SALIDA**	**8 DISTANCIARNOS**
9 LECTURAS	**10 MAYOR**	**11 TOTALIDAD**	**12 IMPORTANCIA**
13 SOLUCIÓN	**14 EQUIVOCADO**	**15 PRIVADO**	**16 INFORMACIÓN**
17 ACLARAR	**18 COMÚN**	**19 OBJETIVO**	**20 MALENTENDIDO**
21 DEFORMAR	**22 GANANDO**	**23 VIOLENCIA**	**24 VUELTAS**

Al acabar comentamos la siguiente definición del conflicto:

"Percepción de incompatibilidad de objetivos entre personas interdependientes"

Conflicto: Percepción de incompatibilidad de objetivos entre personas independientes

Remarcamos pues, la importancia de las percepciones (elemento subjetivo), de los objetivos (elemento objetivo) y de la interdependencia (elemento relacional).

PRESENTACIÓN visual:

Imagen ambigua de la mujer joven y vieja.
Definición de conflicto.

UNIDAD 6: PAZ INTERIOR

*Paz interior (10')

OBJETIVOS:

- Aprender a concentrarnos y relajarnos.
- Conectar con nuestro mundo interior para aprender a conocernos mejor.

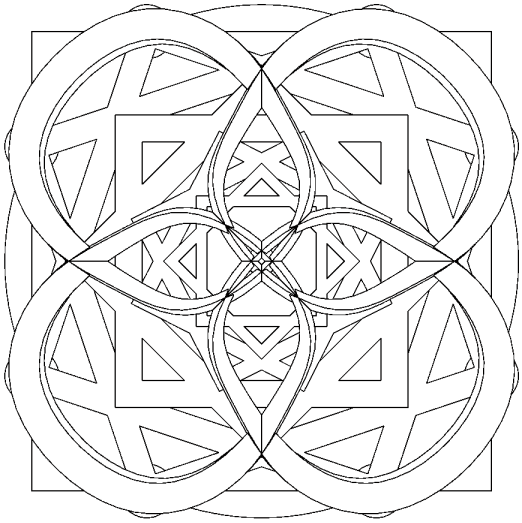
DESARROLLO:

Enlazamos la *Unidad 5* con la *Unidad 6* explicando que para comprender los conflictos también hemos de aprender a distinguir entre Posiciones / Intereses y Necesidades (PIN). Primero realizaremos un ejercicio de relajación para favorecer la introspección y luego exploraremos cuáles son los intereses reales que importan en un conflicto.

Enlazamos *Unidad 2* con la *Unidad 6* recuperando una de las citas sobre las que hemos trabajado, concretamente las palabras de Fray Luis de León: «*Estar en paz consigo mismo es el medio más seguro de comenzar a estarlo con los demás*». Primero realizaremos un breve ejercicio de relajación para favorecer la introspección y luego exploraremos cuáles son los intereses reales que importan en un conflicto.

Aunque en nuestra cultura no estamos demasiado habituados a relajarnos y a meditar, en las culturas orientales es habitual reservar algún momento del día para pensar en uno mismo y conectar con el mundo interior. Muchas empresas preparan a sus directivos para que aprendan a relajarse y ganen en concentración y serenidad a la hora de negociar, tomar decisiones, etc. Porque lograr la paz interior es una manera de estar bien consigo mismo y con los demás. Nos pasamos la vida buscándonos a nosotros mismos y para lograrlo debemos mirar a nuestro interior.

Pediremos silencio y total concentración. Pondremos música que invite a la relajación y meditación y repartiremos diferentes mandalas. Recordaremos que se deben pintar desde fuera hacia dentro, porque a medida que nos vamos serenando penetramos en nuestro interior y nuestra concentración aumenta.



Podemos colgar los mandalas o dejar que se los lleven a casa y los terminen allí. Podemos comentar las sensaciones de los participantes en el taller y luego precisar que:

- Los mandalas se consideran un método de curación para el alma.
- Representan la fusión del cuerpo, el espíritu y el alma.
- Ayudan a descubrir la propia creatividad.
- Ayudan a descubrirse a sí mismo y la realidad que nos rodea.
- Ayudan a vencer la rutina y el estrés más fácilmente.
- Generan tranquilidad, confianza y serenidad.

Si alguien desea obtener más mandalas, los puede descargar gratuitamente en:
http://www.free-mandala.com/es/start.html

VARIACIONES:

a) Se puede hacer un mandala colectivo bien grande.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 122).
Lápices de colores.
Fotocopias de distintos mandalas para que se pueda escoger.
Música apropiada para relajación.

PRESENTACIÓN visual:

Podemos proyectar el logo del taller SHANTI.

* El iceberg (10')

OBJETIVOS:

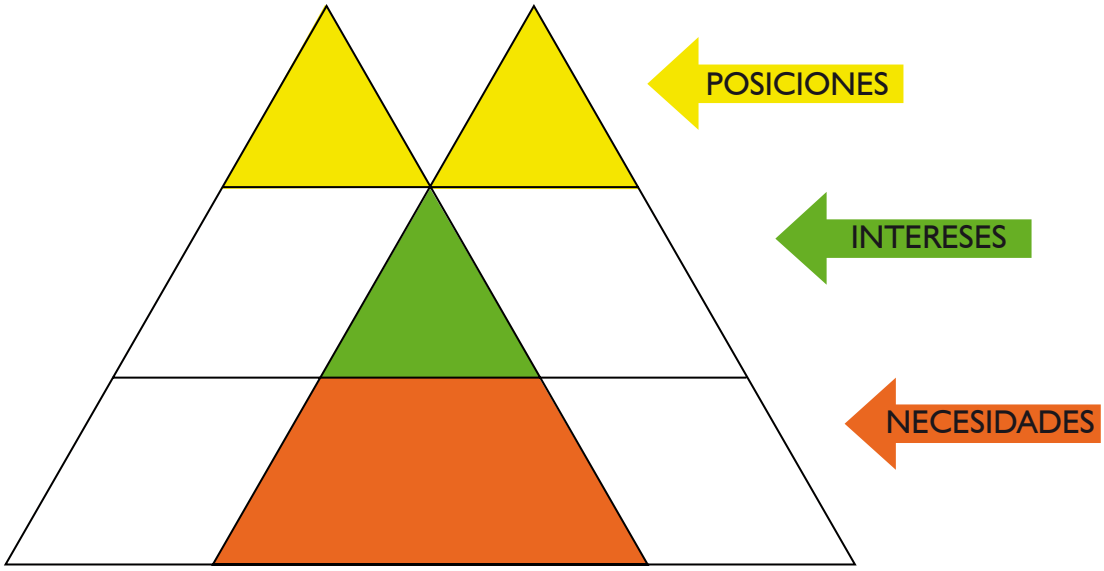
- En un conflicto, distinguir entre posiciones, intereses y necesidades.

DESARROLLO:

Proyectamos la imagen de un iceberg en la pantalla.

«Un iceberg está formado por 8 partes de hielo de la cuáles 1 asoma a la superficie y las 7 restantes están sumergidas»

Luego comparamos la imagen del iceberg con los elementos de un conflicto, donde lo más importante suele hallarse oculto. Cada triángulo representa el punto de vista de las partes del conflicto.



Explicamos que las POSICIONES son la parte visible del conflicto, lo que la gente dice que quiere, lo que exige. Normalmente cada persona se posiciona en un lugar distinto y no parece haber puntos de encuentro: o tiene la razón el uno, o la tiene el otro, o consigue sus objetivos el uno, o los consigue el otro. Queda claro, pues, que cuando las personas están posicionadas los conflictos no se solucionan bien porque cuando una parte gana, la otra pierde.

Si exploramos un poco más el conflicto, si profundizamos mirando en el interior, nos daremos cuenta que debajo de las posiciones se hallan los INTERESES, aquello que se quiere obtener de verdad. Tal y como se observa en el esquema, generalmente los intereses de una y otra parte tienen un área en común, una zona de posible acuerdo. Cuando se conocen los intereses de cada parte se pueden lograr acuerdos en los que todo el mundo sale ganando.

Finalmente, debajo de los intereses se hallan las NECESIDADES. Cuando se trata de satisfacer necesidades es difícil negociar y da mucho mejor resultado que las partes enfrentadas en lugar de luchar entre ellas, se alíen y cooperen para obtener aquellos recursos que les son imprescindibles.

A principios de siglo, Mary Parker Follet, una trabajadora social norteamericana, contaba la siguiente historia:

HISTORIA DE LA NARANJA

Dos hermanas llegan a casa y se dirigen a la cocina a buscar una naranja, pero tan sólo hay una por lo que comienzan a discutir y a pelearse:

- *La naranja es mía, yo llegué primero.*
- *Eso no importa porque yo soy la mayor.*
- *Vale, si no me la das a mí le cuento a mamá donde fuiste el sábado.*

- ¡Si hablas con mamá, te parto la cara!
- En lugar de partirnos la cara es mejor que nos partamos la naranja.
- Me parece justo.

Un segundo antes de cortar la naranja por la mitad, a la hermana mayor se le ocurrió preguntar a la pequeña:

- A ver, ¿para qué quieres la naranja?
- ¿Y tú? – le preguntó a su vez la menor.
- Yo tengo sed y quiero hacerme un zumo.
- Pues yo voy a hacer un pastel y quiero aromatizarlo con la piel de la naranja.

Entonces se dieron cuenta de que habían comenzado enfrontando sus posiciones y que si se hubiesen partido la naranja solamente habrían conseguido la mitad de sus intereses. En cambio, cuando la hermana mayor preguntó por los intereses de la menor, fue cuando advirtieron que, en realidad, las dos podían obtener lo que deseaban al 100%.

A continuación podemos poner ejemplos para comprobar si se distingue bien entre posiciones y necesidades. Proponemos una situación conflictiva y deben preguntarnos ¿qué le interesa a...? y luego dar una posible solución al conflicto donde todo el mundo obtenga lo que desea al 100%.

Ejemplos:

1. Miguel y Susana se pelean porque los dos quieren sentarse en la misma silla (posiciones)
   - ¿qué le interesa a Susana? Sentarse con su amiga del alma Raquel.
   - ¿qué le interesa a Miguel? Sentarse delante de la pizarra porque usa gafas.
2. Rosa y Elena se niegan a hacer juntas el trabajo de naturales y el profesor les ha prohibido que cambien de grupo (posiciones).
   - ¿qué le interesa a Rosa? Sacar buenas notas y Elena no es buena estudiante.
   - ¿qué le interesa a Elena? Quedar con los amigos con la excusa del trabajo.
3. Paco y Rubén no se hablan porque Paco pinchó el balón de Rubén cuando jugaban en el parque el fin de semana (posiciones).
   - ¿qué le interesa a Paco? Recuperar a su amigo.
   - ¿qué le interesa a Rubén? Recuperar su balón.

VARIACIONES:

a) Podemos formar parejas, de manera que cada miembro de la pareja represente una parte del conflicto. Les llamamos por separado y les comunicamos en secreto su verdadero interés. Luego les decimos el problema que tienen y deben negociar para solucionarlo. Preguntamos por los acuerdos logrados y felicitamos a los más creativos.

MATERIAL específico:

No se necesita ningún material.

PRESENTACIÓN visual:

Imagen del iceberg y del triángulo PIN.

UNIDAD 7: ESCALANDO LA MONTAÑA DEL CONFLICTO

*Escalando la montaña del conflicto (20')

OBJETIVOS:

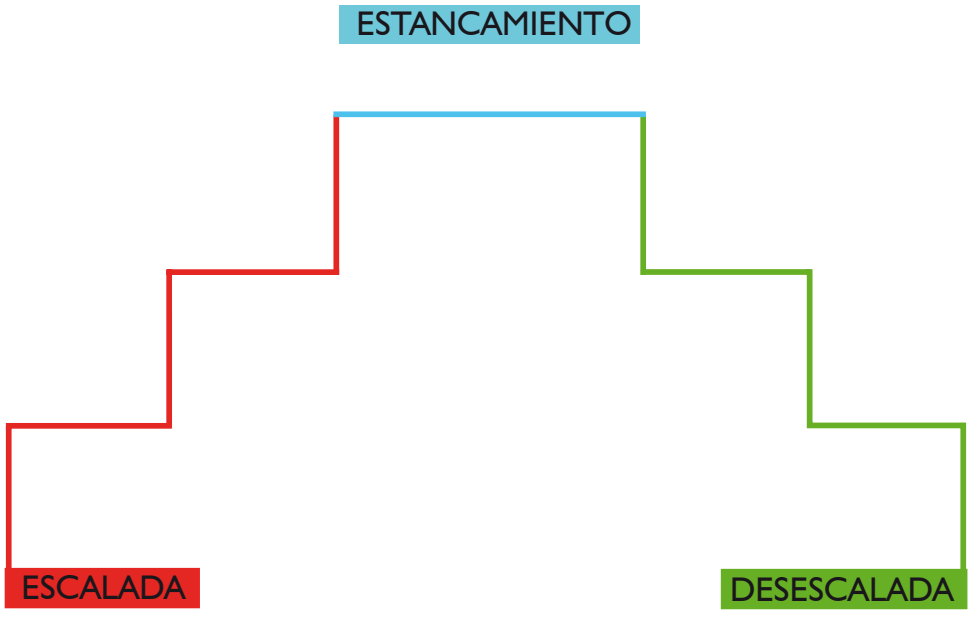
- Conocer las fases de un conflicto y su dinámica.
- Advertir qué tipo de acciones se asocian con cada fase del conflicto.
- Tomar conciencia de que cuanto antes se intervenga en la resolución de un conflicto, mayor será la probabilidad de conseguirlo.

DESARROLLO:

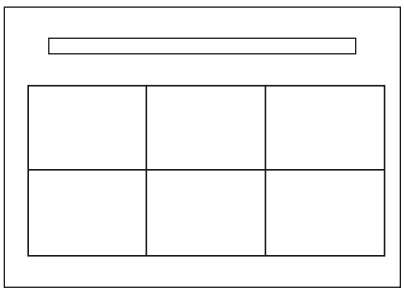
Enlazamos la *Unidad 6* con la *Unidad 7* señalando que en la historia de las dos hermanas se percibía claramente como el grado de hostilidades iba en aumento. Eso es así en todos los conflictos que se resuelven recurriendo a cualquier tipo de violencia. Si uno comienza insultando, el otro debe responder con un insulto todavía más ofensivo. Luego los insultos ya no bastan y se ha de pasar a las manos, primero un golpe o un empujoncito, luego un puntapié o un puñetazo. En ese momento ya es muy difícil saber cómo parar.

Enlazamos la *Unidad 3* con la *Unidad 7* explicando que cuando lo que le sucede a Damián, que a simple vista no parece grave, se repite continuamente se convierte en acoso escolar. Y el acoso escolar es verdaderamente perjudicial tanto para la víctima, porque se halla indefensa y no sabe cómo evitar su sufrimiento, como para el agresor, que no halla otra forma de relacionarse con los demás si no es sometiéndolos. Si eso le funciona, en el futuro lo puede repetir con su pareja o en el trabajo. La mejor manera de salir de una situación de acoso es hacerla visible y no permanecer callados. Los estudios dicen, además, que a lo largo de nuestras vidas todos podemos vernos alguna vez en la posición de víctima o en la de agresor.

Proyectamos la imagen con las **FASES DE UN CONFLICTO**



Formamos parejas y les pedimos que dibujen tres momentos en la fase de ESCALADA de un conflicto en una hoja con seis viñetas. Deben inventar el título del cómic y dejar las tres últimas viñetas en blanco. Luego explicamos la fase de ESTANCAMIENTO que se suele identificar con el cese de hostilidades, la firma de un documento de paz, el distanciamiento, dejarse de hablar, etc., pero desaparecen los ataques mutuos.



Y luego le sigue la fase de DESESCALADA en la que deben darse pruebas recíprocas de buena voluntad, llevar a cabo acciones que muestren deseos de reconstruir los vínculos rotos y de reparar los daños. Generalmente también se producen actos de reconciliación, como pedir perdón.

En la actualidad se habla frecuentemente de recuperar la MEMORIA HISTÓRICA, eso es, mirar hacia atrás con especial respeto, tomando conciencia de los errores cometidos por muy graves que sean y aprendiendo a pedir perdón. Hay colectivos enteros que han sido invisibilizados y silenciados por la historia (mujeres, afroamericanos, indígenas, pueblos colonizados, trabajadores, perseguidos políticos, desaparecidos...). La recuperación de la memoria histórica es una manera de lograr la paz a través de la justicia.

Pedimos que en las tres viñetas restantes reflejen los momentos de estancamiento y desescalada del conflicto. Hacemos una puesta en común y preguntamos qué parte de la montaña del conflicto piensan que es la más dura, la subida o la bajada. Realmente "rebajar" un conflicto es bien complicado. Generalmente, la prensa escrita y la televisión sólo muestran la fase de escalada y casi nunca los pasos que llevan a la reconciliación y a la paz en los conflictos mundiales.

VARIACIONES:

a) Una pareja dibuja la fase de escalada y pasa la hoja a otra pareja que representa el estancamiento y, finalmente, una tercera pareja dibuja la desescalada.
b) Se puede poner la condición de que los conflictos han de ser conflictos reales donde ellos sean parte implicada.
c) En lugar de proponer un dibujo se puede proponer una representación, por lo que en lugar de trabajar por parejas se formarán pequeños grupos.
d) Se fotografían algunas viñetas con la cámara digital y durante la puesta en común se proyectan mediante el cañón de luz.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 123).
Hoja para dibujar las viñetas.

PRESENTACIÓN visual:

Diapositiva con las fases del conflicto y viñetas de una pelea tipo cómic de muestra.

UNIDAD 8: TÚ ELIGES

*Tú eliges (15')

OBJETIVOS:

- Comprender los conceptos de cooperación y asertividad.
- Distinguir los diferentes tipos de respuesta al conflicto.
- Reflexionar sobre la posibilidad de elegir la mejor respuesta en cada caso.

DESARROLLO:

Enlazamos la *Unidad 7* con la *Unidad 8* explicando que, a lo largo del taller se han tratado algunos elementos fundamentales a la hora de comprender cómo funcionan los conflictos (percepciones, intereses, fases) y, para acabar presentaremos las 5 respuestas clave al conflicto.
Enlazamos la *Unidad 4* con la *Unidad 8* explicando que las normas son muy útiles en situaciones previsibles, sin embargo muchas veces los conflictos se presentan de forma inesperada, por lo que es muy posible que no dispongamos de reglas que nos indiquen cómo actuar. En esos casos seremos nosotros mismos quienes deberemos elegir la respuesta que nos parezca más adecuada. Por eso, vamos a observar cuáles son esas respuestas posibles.
En primer lugar, explicamos el significado de asertividad y de cooperación. Una conducta asertiva es una acción encaminada a lograr lo que queremos. Una conducta cooperativa es una acción encaminada a ayudar al otro para que consiga lo que quiere. Cuando combinamos estas conductas obtenemos cinco estilos o maneras distintas de responder a un conflicto.

Observando el gráfico, advertimos que cuando la asertividad es alta, es decir, hay una gran preocupación por conseguir lo que YO quiero y la cooperación, en cambio, es baja, lo que significa que no te voy a ayudar a lograr lo que TÚ quieres, entonces la respuesta es COMPETITIVA y se resume diciendo

que es una respuesta del tipo YO GANO y TÚ PIERDES. Funciona cuando la relación no es importante y lo que se desea conseguir sí. Por lo tanto, no suele ser la mejor opción en conflictos con hermanos, compañeros... porque hemos de convivir con ellos.

Explicamos uno a uno los diferentes tipos de respuesta y luego formamos equipos y les repartimos una tarjeta con un caso en el que deben identificar los cinco tipos de respuesta.
Durante la puesta en común, remarcamos que COLABORAR funciona bien cuando la relación es importante (pareja, amigos, familia, compañeros) y mal cuando el objetivo de la otra persona es incorrecto (atracar un banco, extender un rumor, saltarse las clases).

En cambio, el COMPROMISO funciona a la hora de tomar decisiones rápidas o cuando lo que queremos no es demasiado importante (tenemos que elegir un bolígrafo y sólo hay uno negro y otro azul); pero no funciona cuando se necesita una buena idea para resolver el conflicto (el lunes hemos de entregar el trabajo de sociales y el domingo por la mañana todavía lo tenemos que comenzar, no podemos entregar medio trabajo ¿verdad?).

EVITAR suele ser bastante negativo y no funciona si se utiliza siempre, ya que crea frustración. Funciona cuando la otra parte tiene mucho poder y nosotros somos más débiles o cuando no nos importa la otra persona ni lo que hay en juego, es una manera de resistir (una huelga, aguantar insultos sin responder).

ACOMODAR sirve para que la otra parte se sienta bien (vamos al cine con un amigo que está algo triste y vemos la película que elige aunque ya la hayamos visto o no sea de nuestro agrado). Pero no funciona cuando nos interesa mucho conseguir nuestro objetivo.

Lo más importante de esta actividad no es saber distinguir perfectamente los diferentes tipos de respuesta, puesto que hay muchos matices y no siempre es sencillo realizar una clasificación clara. Lo más importante es reflexionar sobre qué estilo solemos usar, por un lado, y, por el otro, tomar conciencia de que debemos ser capaces de elegir qué tipo de respuesta queremos dar. Muchas veces nos sentimos atrapados en el conflicto, impotentes o reaccionamos mal porque no sabemos contener nuestras emociones, reflexionar y elegir bien. Además, como ya se ha visto, no hay un estilo mejor que otro, sino que depende de las circunstancias.

Seguidamente, formamos grupos y les entregamos un caso a cada uno para que traten de identificar los diferentes estilos de respuesta.

EL CASO DEL MÓVIL PRESTADO

Le prestas un momento tu móvil a tu mejor amiga porque necesitaba hacer una llamada urgente. Ella se lo presta al chico que le gusta y él aprovecha para llamar a su primo de Italia. ¿Qué haces?

1. *Le dices a tu amiga que te devuelva el móvil y que no se lo vas a prestar nunca más ¡qué se ha creído! COMPETIR.*
2. *Le dices a tu amiga que tenéis que hablar porque lo que ha sucedido con el móvil te ha molestado mucho. COLABORAR.*
3. *Le dices a tu amiga que te parece bien que preste tu móvil a quien sea, pero que debe pagar las llamadas cada vez que lo use. COMPROMISO.*
4. *Haces como que no te has dado cuenta de lo sucedido. EVITAR.*
5. *Comprendes que a tu amiga le gusta mucho ese chico y no te duele que le haya prestado el móvil. ACOMODAR.*

EL CASO DEL TRABAJO IMPOSIBLE

El profesor ha formado parejas para hacer un trabajo y a ti te ha tocado con un compañero que no parece tomarse los estudios muy en serio. Hoy habíais quedado en la biblioteca al salir de clase y no se ha presentado. ¿Qué haces?

1. *No dices nada y vuelves a quedar. EVITAR.*
2. *Vas directamente al profesor a exigirle que te cambie de pareja. COMPETIR.*
3. *Divides el trabajo en dos y le dices a tu compañero que lo mejor es que cada uno haga su parte por separado. COMPROMISO.*
4. *Llamas a tu compañero por si le ha pasado algo y para hacerle saber que le estuviste esperando. COLABORAR.*
5. *Comienzas a hacer el trabajo tú sólo, la cuestión es presentarlo. ACOMODAR.*

EL CASO DE LA NOVIA SECRETA

Sales con una chica, pero como ella quiere mantenerlo en secreto no se lo has dicho a nadie. Cada quince días se marcha con sus padres a pasar el fin de semana al campo y te acabas de enterar, por casualidad, de que en el pueblo tiene un novio con el que lleva saliendo dos años.

1. *Quedas con ella en un sitio discreto para hablar claramente de lo sucedido y decirle cómo te sientes al respecto. COLABORAR.*
2. *Rompes con la chica inmediatamente y cuentas a todo el mundo qué tipo de novia es ella. COMPETIR.*
3. *Le cuentas a tu chica lo que has descubierto y le dices que no te importa, porque lo que quieres es que ella sea feliz. ACOMODAR.*
4. *Hablas con tu novia y le dices que no te importa que ella salga con otro, mientras a ella tampoco le sepa mal que tu te busques otra chica para salir a la vez con las dos. COMPROMISO.*
5. *Haces ver que no te has enterado de nada y todo sigue igual. EVITAR.*

EL CASO DEL CHOLLO INTERMINABLE

Hace un mes tu hermano de 10 años te pilló fumando con un grupo de amigos. Al llegar a casa te amenazó con contárselo a tus padres si no le largabas 5€ y no te quedó más remedio que dárselos para taparle la boca. Luego te vio montada en una moto con un chico y sin casco. Su silencio te costó 15€ y hoy te ha visto usando pintalabios y te ha exigido 20€. ¿Qué haces?

1. *Le dices que tenéis que hablar, que lo que sucede no es bueno para ninguno de los dos. COLABORAR.*
2. *Le dices que luego le pagas y te haces la olvidadiza. EVITAR.*
3. *Le dices que ni para él, ni para ti, que le vas a dar 10€. COMPROMISO.*
4. *Le das la pasta sin rechistar. ACOMODAR.*
5. *Le amenazas tu diciéndole que mañana un grupo de encapuchados (tu amigo de la moto y su panda) le van a seguir hasta la escuela y le van a romper la cara y las dos piernas y nunca más podrá espiarla. COMPETIR.*

EL CASO DEL GORRÓN

Tienes la suerte de tener un grupo de amigos muy majos, habláis de todo, os divertís juntos y sabéis que podéis contar unos con los otros cuando alguien pasa un apuro. Lo único que estropea vuestra relación es que Ramón nunca lleva dinero encima y siempre hay alguien que le acaba invitando. Estáis planeando ir a

un concierto y Ramón te ha encargado que le saques su entrada porque él no puede ir a por ella. Sabes que si lo haces nunca te la pagará y cuesta 20€. ¿Qué haces?

1. *Le dices que la entrada se la compre su padre. COMPETIR.*
2. *Hablas con él y le expones tu punto de vista sobre el asunto, quieres que venga al concierto pero no quieres pagarle la entrada. COLABORAR.*
3. *Le dices que si no puede ir a por la entrada tú estás dispuesto a hacer cola para conseguirla, pero que te tiene que dar el dinero por adelantado. COMPROMISO.*
4. *Le dices que vale para no discutir con él, pero no se la compras. EVITAR.*
5. *Al fin y al cabo Ramón es un buen amigo, o sea que le sacas la entrada para que podáis ir juntos al concierto. ACOMODAR.*

EL CASO DE LA MADRE DETECTIVE

El sábado por la tarde fuiste de compras y al cine con tus amigos. Como no querías preocupar a tus padres les dijiste que la madre de uno de ellos os llevaría y os recogería por la noche, pero lo cierto es que quien conducía era la hermana de un amigo que se acababa de sacar el carné. Tu madre os vio llegar y piensa que si la engañas en una cosa, la engañas en todo. Ahora está siempre interrogándote y, si quieres salir, o no te deja o se empeña en acompañarte ella. ¿Qué haces?

1. *Discutes continuamente con tu madre porque tiene que entender que ya no eres un crío. COMPETIR.*
2. *Intentas negociar con tu madre para que la mitad de las veces te deje salir solo y la otra mitad te acompañe. COMPROMISO.*
3. *Le dices a tu madre que tenéis que hablar porque los dos os sentís mal con la situación. COLABORAR.*
4. *No quieres ver a tu madre preocupada porque sabes que no duerme y lo pasa muy mal, o sea que haces lo que ella quiere. ACOMODAR.*
5. *Hablas con tu madre lo menos posible, aunque no la engañas tampoco le cuentas tus cosas. EVITAR.*

VARIACIONES:

a) Podemos trabajar los casos conjuntamente.
b) En lugar de dar las respuestas, podemos preguntar cuál sería su respuesta, qué harían en cada caso, e ir identificando los estilos.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 124).
Hojas o tarjetas con cada caso por separado.

PRESENTACIÓN visual:

Diapositiva con los diferentes estilos de respuesta al conflicto (cada estilo se suele identificar con un animal: tiburón, búho, zorro, tortuga y oso).

☑ Feed-back M2 (5')

Ver material didáctico al final del libro.
Para ir finalizando, entregamos una hoja a cada participante y le pedimos que marque en la línea su grado de satisfacción acerca del taller. En la hoja no es necesario poner el nombre tan sólo la fecha y la edad.

MONOGRÁFICO 3

Gestión positiva de conflictos

UNIDAD 9: ¿QUÉ TE PARECE?

Presentación del taller «MONOGRÁFICO 3: GESTIÓN POSITIVA DE CONFLICTOS» (5')

«Atacar al conflicto y respetar a la persona»

Introducción:

Gestionar los conflictos significa hacernos cargo de la situación. Sin embargo, cuando queremos afrontar un conflicto no basta con poner empeño y buena voluntad, sino que se tienen que usar determinadas herramientas.

Comentario de la imagen (logo del taller):

En esta curiosa imagen parece que existe un diálogo entre las manos, una habla y la otra escucha. La comunicación es la herramienta más importante a la hora de gestionar un conflicto positivamente. También se necesitan herramientas de cooperación, de toma de decisiones y de pensamiento creativo y crítico, entre otras.

Objetivos del taller:

En este taller vamos a presentar algunas de las herramientas fundamentales para la gestión positiva de los conflictos y para la construcción de la paz.

*¿Qué te parece? (15' – 20')

OBJETIVOS:

- Analizar los componentes de un mensaje asertivo.
- Aprender a comunicarse asertivamente.

DESARROLLO:

Enlazamos la *Unidad 5* con la *Unidad 9* comentando que tenemos que aprender a exponer nuestro punto de vista sin necesidad de ofender o atacar a los demás.
Preguntamos si alguien sabe qué es la asertividad. Completamos las posibles respuestas diciendo que la

gestión positiva de conflictos no implica tomarse las cosas con calma, quitarle importancia al asunto, o ceder para que así no haya problemas. Para gestionar bien un conflicto tenemos que conocer cuál es el punto de vista de cada parte y qué es lo que le interesa de verdad.

Muchas personas, sin embargo, en lugar de expresar claramente su punto de vista y sus intereses se concentran en atacar a la otra persona para demostrarle que no tiene razón, para amenazarla, ridiculizarla o vencerla por cualquier medio.

La asertividad consiste en ser capaz de expresar aquello que uno siente y piensa sin atacar u ofender a la otra persona. Podemos aprender a defender nuestros intereses sin necesidad de usar la violencia y pedir aquello que queremos obtener con claridad.

Vamos a explicar como funciona esta herramienta paso a paso. Para comenzar, tenemos que usar un tono de voz adecuado a lo que decimos. Normalmente debemos hablar con firmeza.

Ejemplos: Necesito pasar (tono claro, alto pero sin gritar) (√)
Necesito pasar (tono suplicante) (x)
Tenemos que hablar (tono amenazante) (x)
Tenemos que hablar (tono serio y calmado) (√)

Paso 1
Hablamos en primera persona.

Ejercicio: el monitor o monitora dice una frase y los participantes en el taller tienen que levantar el pulgar si sigue bien el primer paso o dirigir el pulgar hacia abajo si lo hace mal.

Ejemplos: Yo tengo la sensación de que nadie me escucha. (√)
¡Nunca me escuchas! (x)
No me gusta que la gente grite. (√)
¡Estás histérica! (x)

Paso 2
Describimos la situación sin ponerle adjetivos, sin juzgar.

Ejemplos: Tengo la sensación de que nadie me escucha porque habla todo el mundo a la vez. (√)
Pienso que hay ruido en clase. (√)
Necesito pasar y el pasillo está ocupado con cajas. (√)
¡Haced el favor de escucharme, esto parece un gallinero! (x)
Necesito pasar y en el pasillo hay miles de cajas inútiles. (x)

Paso 3
Decimos cómo nos afecta la situación.

Ejemplos: ¡Me estás tocando las narices con la dichosa musiquita! (x)
Tengo que estudiar y me desconcentra la música. (√)
Tenía ilusión por ir a tu fiesta de cumpleaños y me ha dolido no ser invitada. (√)
¡Ojalá te mueras el día de tu cumpleaños! (x)
Tengo la sensación de que nadie me escucha porque habla todo el mundo a la vez, me siento impotente. (√)
Necesito pasar y el pasillo está ocupado con cajas, me preocupa hacerme daño. (√)

Paso 4
Pedimos claramente lo que deseamos, sin decirle al otro lo que debe hacer.

Ejemplos: Quiero que hablemos. (√)
Necesito silencio. (√)
Tengo que pasar. (√)
¡Voy a tirar las malditas cajas por la ventana! (x)
¡Voy a gritar más que nadie, veréis cómo se me oye! (x)
Quiero que dejes de escuchar música, por favor. (x)

Paso 5
Preguntamos a la otra persona lo que piensa u opina sobre lo que acabamos de decir.

Ejemplos: Tengo que ducharme y el baño lleva 20 minutos ocupado. Me preocupa llegar tarde al instituto y quisiera poder entrar. ¿Cómo lo hacemos? (√)
¡Sal del baño inmediatamente, o echo la puerta al suelo! (x)

Estoy estudiando y no puedo concentrarme, me angustia pensar que puedo suspender el examen. Necesito silencio. ¿Cómo lo ves? (√)
¡Voy a suspender el examen por tu culpa! (x)

Proyectamos una diapositiva con el resumen de los pasos:

LA ASERTIVIDAD PASO A PASO

Paso 1
Hablamos en primera persona.
Paso 2
Describimos la situación sin poner adjetivos, sin juzgar.
Paso 3
Decimos cómo nos afecta la situación.
Paso 4
Pedimos claramente lo que deseamos, sin decirle al otro lo que debe hacer.
Paso 5
Preguntamos a la otra persona lo que piensa u opina sobre lo que acabamos de decir.

Ahora ya podemos pasar a la práctica porque cada herramienta necesita un tiempo para aprender a manejarla.
En grupos de tres, una persona debe comunicarle a la otra algo que le molesta y esta debe decir cómo se ha sentido al escucharle (ofendido, sorprendido, interesado, indiferente). La tercera persona debe decir si el mensaje contenía todos los elementos propios de la comunicación asertiva o si le faltaba alguno.

VARIACIONES:

a) En lugar de dejar que inventen situaciones se pueden dar consignas.
b) Se puede preguntar si hay alguien del grupo que tiene que decirle algo a alguien y no sabe muy bien cómo para ayudarle a formular el mensaje asertivamente.
c) También se puede trabajar individualmente pidiendo que piensen un mensaje y lo escriban siguiendo los cinco pasos de la asertividad.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 133).
Si se desea se puede repartir una hoja para hacer el ejercicio.

LA ASERTIVIDAD PASO A PASO

Paso 1
Hablamos en primera persona.
Paso 2
Describimos la situación sin poner adjetivos, sin juzgar.
Paso 3
Decimos cómo nos afecta la situación.
Paso 4
Pedimos claramente lo que deseamos, sin decirle al otro lo que debe hacer.
Paso 5
Preguntamos a la otra persona lo que piensa u opina sobre lo que acabamos de decir.

MI MENSAJE

1.
2.
3.
4.
5.

PRESENTACIÓN visual:

Diapositiva con los pasos de la asertividad.

También podemos tener esta imagen de falta de asertividad para comentarla (en el metro o bus una chica va sentada con un sitio libre a su lado y un chico va de pie; se miran de reojo, la chica piensa: "si se sienta le digo algo" y el chico piensa, "si me dice algo, me siento"), advirtiendo que cuando callamos lo que pensamos o queremos perdemos oportunidades de lograr lo que nos gustaría.

UNIDAD 10: 1, 2, 3 PROBANDO

*1, 2, 3 Probando (20')

OBJETIVOS:

- Observar los elementos que entorpecen una buena comunicación.
- Conocer las herramientas apropiadas para practicar la escucha activa.

DESARROLLO:

Enlazamos la *Unidad 9* con la *Unidad 10* explicando que, además de sabernos expresar correctamente, también debemos aprender a escuchar correctamente. ¡Vamos a probar!

Enlazamos la *Unidad 6* con la *Unidad 10* diciendo que la mejor manera de descubrir los intereses de las otras personas para, así, resolver mejor nuestros conflictos consiste en escuchar activamente. También podemos recordar que comenzamos escuchando las voces de personas célebres, luego nos escuchamos a nosotros mismos y ahora vamos a escuchar a los demás. ¡Vamos a probar!

Nos sentaremos en semicírculo o forma de "u" con dos sillas encaradas enfrente para que todo el mundo pueda observar la acción. Vamos a representar unos cuantos sketch de 1 minuto de duración sobre personas que hablan entre ellas y los observadores deberán opinar sobre el desarrollo de la conversación.

Damos el rol de hablante (H) y escuchante (E) a dos personas al azar, procurando que todo el mundo participe en alguna improvisación. Advertimos que el "escuchante" también participa en la conversación y que debe hacerlo siguiendo sus instrucciones. También le decimos al "hablante" que al terminar el sketch deberá adivinar qué instrucciones tenía su compañero.

Sketch 1: criticar
H: Eres un fanático del fútbol y vas a hablar de tu equipo, sus jugadores, los partidos...
E: Tienes que encontrarle pegas a todo lo que diga tu compañero, critica lo que diga sin parar.

Comentario: las críticas constantes desaniman a la persona que habla porque se siente cuestionada por todo, como si nunca acertase en nada de lo que dice o hace.

Sketch 2: ignorar
H: Estás organizando una fiesta por tu cumpleaños. Tus padres te dejan invitar a quien quieras, elegir la comida, la música... estás muy, muy entusiasmado.
E: Ignora completamente a la persona que está hablando, distráete, bosteza...

Comentario: sentirse ignorado es una sensación muy desagradable, parece que no le interesemos a la otra persona y que no logramos que nos preste atención.

Sketch 3: interrumpir
H: Vas a contar la última película que has visto o alguna que te gusta especialmente.
E: Interrumpe continuamente, habla tú tanto como puedas.

Comentario: las interrupciones constantes hacen que la conversación no avance, ya que cuando quien tenía la palabra la recupera, intenta proseguir con su historia hasta que el otro la corta de nuevo.

Sketch 4: tranquilizar
H: Estás muy preocupado porque ha desaparecido tu perro, piensas que le pueden haber atropellado, está algo viejo, ya tiene 12 años...
E: Dile a tu compañero que NO se ponga nervioso, que se calme, que se tranquilice, que NO exagere, que NO hay para tanto, que NO todo el mundo tiene su suerte, que NO pasa nada, que NO se queje...

Comentario: muchas veces la actitud tranquilizadora consigue ponernos más nerviosos porque parece que la otra persona no comprende que la situación nos afecta de verdad y, por eso, tendemos a exagerar la preocupación para que lo capte.

Sketch 5: aconsejar
H: Vas a comprarte un coche y ya has decidido cuál. Explica las características que tiene y por qué lo has elegido.
E: Aconseja a tu compañero sobre lo que debe hacer: lo que a ti te conviene es, yo en tu lugar, yo entiendo de eso y lo tienes que hacer...

Comentario: la persona que aconseja se sitúa en un plano de superioridad, empequeñeciendo a la persona que habla que se siente incapaz frente a alguien que todo lo sabe.

Sketh 6: quitar importancia
H: Te has roto una pierna el penúltimo día de clase, o sea que te pierdes las vacaciones y tus planes de ir a la playa y participar en un campus de surf se han ido al traste.
E: Tienes que quitar importancia a lo que diga tu compañero: eso no es nada comparado con lo que me sucedió a mí... (inventa), pues conozco uno a quien le pasó... (exagera).

Comentario: cada persona tiene sus preocupaciones por lo que quitar importancia a lo que el otro dice le desvalora.

Sketch 7: amenazar
H: Has llegado tarde al instituto porque tu hermano pequeño se ha dormido, luego ha vomitado, ha tenido que venir el médico...
E: Dile que como se vuelva a repetir le pones un parte, que le vas a suspender, que le castigarás un mes sin descanso, que no podrá ir de excursión... amenázale con todo lo que se te ocurra.

Comentario: la actitud amenazante nunca arregla las cosas, a simple vista parece que la otra persona acata nuestras decisiones, pero se siente humillada y nos desprecia. Poco a poco irá mostrando resistencia y nos bloqueará sistemáticamente.

Explicamos que las personas solemos "robar" la conversación a quien habla para ocupar el "primer plano" siendo nosotros los protagonistas. Eso no es escuchar. Cuando tenemos un conflicto, mientras el otro nos habla estamos pensando argumentos para rebatirle y formas de demostrarle que tenemos la razón o, incluso, de atacarle.

Vamos a seguir con los sketchs para que observen qué sucede cuando practicamos la escucha activa. En este caso, es mejor que los actores sean los mismos monitores y que luego abran el debate al público.

Sketch 8: mostrar empatía
H: Eres un fanático del fútbol y vas a hablar de tu equipo, sus jugadores, los partidos...
E: No eres de ningún equipo, ni siquiera te gusta el fútbol. Escuchas atentamente, mantienes contacto visual con la otra persona... no le das ni le quitas la razón, sólo pretendes que siga hablando.

Comentario: la actitud empática consiste en ponerse en la piel del otro pero sin necesidad de estar o no de acuerdo con lo que dice, sólo le animas a seguir hablando y muestras tu interés.

Sketch 9: reflejar
H: Estás organizando una fiesta por tu cumpleaños. Tus padres te dejan invitar a quien quieras, elegir la comida, la música... estás muy, muy entusiasmado.
E: Se trata de prestar atención a los sentimientos de la otra persona. De vez en cuando o al final, intentar poner nombre a esos sentimientos: pareces muy feliz, se te ve contenta, tienes grandes expectativas ¿no?.

Comentario: Nunca afirmamos o negamos esos sentimientos tan sólo le hacemos saber a la otra persona que ella nos los ha transmitido y nosotros los hemos captado. Eso es reflejar. Esta herramienta funciona especialmente bien cuando alguien grita, insulta, golpea... porque cuando reflejamos sus sentimientos ya no tiene necesidad de seguir demostrándolos, puede serenarse y comenzar a hablar con calma.

Sketch 10: parafrasear
H: Vas a contar la última película que has visto o alguna que te gusta especialmente.
E: Tienes que repetir lo que te dice el otro: si lo entiendo bien dices que... ¿verdad?, o sea que piensas que el papel de esta actriz... ¿eh?, o sea que te parece que... ¿lo he comprendido bien?

Comentario: el parafraseo es una gran herramienta, sirve para que la otra persona sepa, no tan sólo que le escuchamos, sino que le comprendemos. En el origen de grandes conflictos se hallan pequeños malentendidos que al no aclararse han ido escalando hasta convertirse en un gran problema. Para parafrasear bien se debe (1) poner las palabras en boca de quien las dice, (2) repetir lo que dice quitando, si es el caso, insultos y ofensas y (3) preguntar si lo hemos entendido bien. El parafraseo hace que las conversaciones sean más lentas y reflexivas y nos ayudan a que el otro no se sienta ignorado, criticado, aconsejado...

Sketch 11: aclarar
H: Estás muy preocupado porque ha desaparecido tu perro, piensas que le pueden haber atropellado, está algo viejo, ya tiene 12 años...

E: Quieres reunir información precisa sobre lo que te cuentan. Por ello dices: ¿podrías decirme en qué momento le encontraste a faltar?, cuando dices que está viejo, ¿a qué te refieres exactamente?, ¿podrías describirme bien a tu perro para que yo pueda imaginar cómo es?, etc.

Comentario: las preguntas aclaratorias son muy importantes para precisar la información, para reunir datos que luego nos sean de ayuda para arreglar el problema.

Sketh 12: resumir

H: Vas a comprarte un coche y ya has decidido cuál. Explica las características que tiene y por qué lo has elegido.
E: Sintetiza la información que te da tu compañero centrándote en los detalles más importantes. O sea, que deseas un coche que...

Comentario: para avanzar en una conversación, llega un momento en que se deben resumir los puntos clave o los intereses más destacables, así evitamos dar vueltas a lo mismo o desviarnos del tema principal.

Sketch 13: reformular

H: Te has roto una pierna el penúltimo día de clase, o sea que te pierdes las vacaciones y tus planes de ir a la playa y participar en un campus de surf se han ido al traste.
E: Vas a darle un punto de vista diferente a la historia que ayude a ver las cosas de otro modo. Por ejemplo: parece que vas a disponer de tiempo para ti, te vas a ahorrar el dinero del curso ¿verdad?, te quitan el yeso a principios de agosto, eso te deja tres semanas...

Comentario: en ocasiones nos encerramos mucho en un punto de vista único que no lleva a ninguna parte, entonces es cuando la reformulación ayuda a mirar las cosas desde otro ángulo más positivo, o simplemente distinto.

Sketch 14: preguntas circulares

H: Has llegado tarde al instituto porque tu hermano pequeño se ha dormido, luego ha vomitado, ha tenido que venir el médico...
E: Tienes que formular preguntas de imaginación. Supongamos que otra vez te encuentras en una situación parecida ¿podrías hacer algo para llegar a la hora? ¿habría alguna manera de atender a tu hermano sin que tú llegaras tarde? ¿qué sucedería si...?

Comentario: las preguntas circulares sirven para desencallar situaciones que parecen no tener remedio. Sirven para ayudar a la otra persona a descubrir nuevos enfoques del problema y a evitar que se cometan los mismos errores una y otra vez.

Si disponemos de tiempo podemos mezclar las tarjetas (H) y ponerlas en una pila boca abajo y las tarjetas (E) las ponemos en otra. Se forman parejas y cada persona toma una tarjeta H o E y desarrollan el rol que les ha tocado. Luego comentan el sketch, devuelven las tarjetas a la pila correspondiente y cogen otra. Los papeles de hablante y escuchante se intercambian en cada sketch.

Para acabar mostramos una diapositiva con los elementos relativos a la escucha que entorpecen la buena comunicación y con los que la favorecen.

VARIACIONES:

a) Se puede hacer el sketch monitor – alumno.
b) Se pueden filmar los sketch y comentarlos luego.
c) Se puede preguntar a los participantes cuál suele ser su actitud "escuchante" en una conversación y si creen que deben cambiar en algún sentido.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 134).
Tarjetas con los roles.

PRESENTACIÓN visual:

Diapositiva con las distintas actitudes de escucha.

UNIDAD 11: SOLI(D/T)ARIO

*1, 2, 3 Soli[d/t]ario (10')

OBJETIVOS:

- Comprender el sentido de la cooperación.
- Conocer la biografía de Irena Sendler como ejemplo de solidaridad.

DESARROLLO:

Enlazamos la *Unidad 10* con la *Unidad 11* explicando que la cooperación y la solidaridad entre las personas y los pueblos son herramientas imprescindibles a la hora de gestionar positivamente los conflictos.

Enlazamos la *Unidad 7* con la *Unidad 11* comentando que los conflictos pueden escalar hasta la barbarie que supone una guerra, pero aún así, siempre hay estrategias y personas que hallan la manera de luchar por la justicia.

Disponemos de varios puzzles de 4 piezas separados en sobres diferentes. Algunos son sobre Irena Sendler y otros sobre el ghetto de Varsovia o los niños judíos en la Alemania nazi.

Vamos a trabajar completamente en silencio, bajo ningún concepto se puede hablar. Se trata de resolver un pequeño "problema" que necesita algo de concentración. Damos un sobre a cada persona con las cuatro piezas, pero antes hemos cambiado una pieza y la hemos puesto en otro sobre, con lo que a todo el mundo le sobra una pieza y le falta una pieza. Los que permanecen encerrados en sí mismos, no pueden resolverlo y se desesperan, comienzan a pensar que no lo lograrán y que harán el ridículo. Quitarle la pieza que falta a un compañero no suele funcionar. Han de ir descubriendo que si ceden su pieza primero, comienza una cadena de ayuda y todos los puzzles se resuelven.

Trabajar solidariamente suele dar mejor resultado que trabajar solitariamente. Fue Albert Camús quien en la obra que lleva por título "Jonás o el artista en el trabajo" empleó esta antítesis jugando con la ambigüedad que originan el cambio de una sola letra en las palabras solidario y solitario.

Abrimos una ronda de intervenciones donde todo el mundo puede opinar. Comentamos que si queremos gestionar un conflicto positivamente no podremos hacerlo en solitario, sino que deberemos contar con la otra parte, cooperar con ella para que ambos podamos salir ganando del conflicto. Muchas veces se confunde cooperar con distribuir o repartir. Cuando repartimos algo, cada uno obtiene solamente una parte de lo que deseaba. Cuando se coopera se lucha para que todo el mundo logre sus objetivos al cien por cien.

Pasamos luego a comentar las imágenes de los puzzles. Se recogen los puzzles ordenados, pero debemos acordarnos de cambiar una pieza de sobre para utilizarlos nuevamente.

*Irena Sendler (10')

Explicamos quién fue Irena Sendler haciendo alusión a que su nombre deriva de la raíz griega Irini, cuyo significado es paz. En la historia de la humanidad, siempre ha habido personas capaces de luchar por sus semejantes, incluso en las situaciones más extremas.

Irena Sendler ha sido, hasta hace poco, una completa desconocida y, sin embargo, durante la primera guerra mundial salvó la vida a 2.500 niños judíos. Fue en 1999 cuando un grupo de alumnos de un instituto de Kansas realizó un trabajo sobre los héroes del Holocausto y descubrieron que había muy poca información sobre Irena.

Cuando Alemania invadió Polonia en 1939, Irena era enfermera en el Departamento de Bienestar Social de Varsovia encargado de los comedores comunitarios. En 1942 los nazis crearon el ghetto de Varsovia e Irena quiso trabajar allí. Así comenzó a sacar a los niños en ambulancias como víctimas de tifus, pero pronto se valió de todo lo que estaba a su alcance para esconderlos y sacarlos de allí: cestos de basura, cajas de herramientas, cargamentos de mercaderías, sacos de patatas, ataúdes... en sus manos cualquier elemento se transformaba en una vía de escape. Irena vivía los tiempos de la guerra pensando en los tiempos de la paz. Por eso no le bastaba con mantener con vida a esos niños. Quería que un día pudieran recuperar sus verdaderos nombres, su identidad, sus historias personales, sus familias. Entonces ideó un archivo en el que registraba los nombres de los niños y sus nuevas identidades. Apuntaba los datos en pedazos pequeños de papel y los enterraba dentro de botes de conserva bajo un manzano en el jardín de su vecino. Allí guardó, sin que nadie lo sospechase, el pasado de dos mil quinientos niños... hasta que los nazis se marcharon.

Pero un día, los nazis supieron de sus actividades. El 20 de octubre de 1943, Irena Sendler fue detenida por la Gestapo y llevada a la prisión de Pawiak donde fue brutalmente torturada. Irena era la única que sabía los nombres y las direcciones de las familias que albergaban a los niños judíos; soportó la tortura y rehusó traicionar a sus colaboradores o a cualquiera de los niños ocultos. Le rompieron los pies y las piernas además de infringirle innumerables torturas. Pero nadie pudo romper su voluntad. Así que fue sentenciada a muerte.

La resistencia consiguió sobornar a un oficial alemán porque no querían que Irena muriese con el secreto de la ubicación de los niños. Oficialmente figuraba en las listas de los ejecutados, así que a partir de entonces, Irena continuó trabajando pero con una identidad falsa.

Al finalizar la guerra, ella misma desenterró los frascos y utilizó las notas para encontrar a los 2.500 niños judíos que había colocado en familias adoptivas. Los reunió con sus parientes diseminados por toda Europa, pero la mayoría había perdido a sus familiares en los campos de concentración nazis. Los niños sólo la conocían por su nombre clave: Jolanta.

Nacida el 15 de febrero de 1910, Irena murió hace poco a los 98 años de edad.

Más información en: http://es.wikipedia.org/wiki/Irena_Sendler

Para acabar, repartimos la carta de un superviviente a una maestra dando la consigna de leerla en silencio.

Querido profesor/a,

Yo soy un superviviente de un campo de concentración.
Mis ojos vieron lo que ninguna persona debería presenciar.
Cámaras de gas construidas por ingenieros instruidos.
Niños envenenados por médicos profesionales. Niños muertos por enfermeras profesionales. Mujeres y bebés muertos a tiros y quemados por graduados en prestigiosas escuelas y universidades.
Es por eso que yo sospecho de la educación. Mi petición es: ayuda a tus estudiantes a convertirse en seres humanos.
Tus esfuerzos, nunca deben producir monstruos, hábiles psicópatas, futuros "Eichmans".
Leer, escribir, la aritmética... son importantes tan sólo si sirven para hacer que nuestros hijos e hijas sean más humanos.

Supple, C. (1993). ***Desde el prejuicio al genocidio. Aprendiendo sobre el holocausto.***
Stoke on Trent: Trentham BooKs.

VARIACIONES:

a) En lugar de contar la biografía de Irena Sendler se puede proponer que a partir de las imágenes de los puzzles imaginen, en qué época vivió, en qué país, a qué se dedicó, a qué edad murió y entre todos y todas vamos completando la historia.
b) Podemos recomendar (o ver algunas escenas) de alguna de las siguientes películas de trasfondo nazi:
    - Schindler's List (1993).
    - La vita è bella (1998).
    - The boy in the striped pijamas (2008).
    - The pianist (2002).
    - Music box (1989).

    Todas estas películas permiten comentar gran cantidad de aspectos estrechamente relacionados con la construcción de la paz y muestran la necesidad de disponer de herramientas de gestión positiva de conflictos.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 141). Puzzles. Carta de un superviviente.

PRESENTACIÓN visual:

Algunas imágenes sobre el ghetto de Varsovia o quizás alguna escena de una de las películas recomendadas.

UNIDAD 12: LOS DEBERES

*Los deberes (15')

OBJETIVOS:

- Cumplir con los propios deberes porque es lo correcto.
- Diferenciar claramente castigo de disciplina.
- Realizar una lluvia de ideas.
- Llegar a consensos.

DESARROLLO:

Enlazamos la *Unidad 11* con la *Unidad 12* explicando que vamos a trabajar un par de herramientas más de gestión positiva de conflictos: la lluvia de ideas y el consenso. La lluvia de ideas sirve para buscar el mayor número posible de alternativas a un conflicto y el consenso para llegar a acuerdos.

Enlazamos la *Unidad 8* con la *Unidad 12* comentando que una manera de estar en paz con nosotros mismos consiste en hacer lo correcto. No siempre las personas cumplen las normas ni eligen una respuesta adecuada al conflicto y es entonces cuando entran en juego la disciplina y las sanciones o castigos.

Para empezar vamos a diferenciar claramente disciplina de castigo y luego propondremos diferentes casos que deberán resolver en grupos de cinco o seis personas.

Disponemos de carteles con letra grande con frases relacionadas con castigo y con disciplina. Las mezclamos y las repartimos. En una cartelera o pizarra pegamos el cartel de "castigo" y el de "disciplina" (separados el uno del otro). Por turnos, cada persona lee la frase y la pega debajo de uno de los carteles según corresponda.

CASTIGO

- Expresa el poder de una autoridad.
- Normalmente causa dolor a quien lo recibe.
- Se basa en la penalización o en la venganza.
- Se centra en lo que ha sucedido (el pasado).
- Es arbitrario.
- Frecuentemente se aplica de manera inconsistente e incondicional.
- No acepta o considera excepciones o circunstancias mitigadoras.
- Es impuesto por una autoridad (que tiene alguien).
- La responsabilidad es asumida por quien administra el castigo.
- El comportamiento individual es de evitación de la responsabilidad.
- Cierra opciones al individuo que debe pagar por un comportamiento pasado.
- Como proceso educativo, normalmente refuerza una falta de identidad.
- Es esencialmente negativo.
- Trabaja a corto plazo, sin una implicación personal continuada bien sea por parte de quien impone o recibe el castigo.
- Se caracteriza por sentimientos de rabia manifiestos o encubiertos.

– Es un modelo pobre cuando se busca cualidad.
– Es fácil y expeditivo.
– Se centra en estrategias dirigidas a controlar el comportamiento.
– Raramente comporta cambios positivos.
– Podría incidir en un aumento de subversividad o en una supresión temporal del comportamiento.
– En el mejor de los casos produce sumisión.

DISCIPLINA

– Se basa en consecuencias lógicas o naturales vinculadas a la necesidad de mantener cierto orden social.
– Se relaciona con la necesidad de aprender las normas que permiten funcionar adecuadamente y productivamente en sociedad.
– Se preocupa por lo que está ocurriendo ahora (el presente).
– Es consistente.
– Acepta que la persona se está comportando de la mejor manera que, ahora por ahora, puede.
– Proviene del interior de cada persona que asume su responsabilidad y desea ejercerla.
– Presupone una conciencia interna acerca de lo que se debe hacer.
– Abre opciones para las personas que pueden escoger un nuevo comportamiento.
– Como proceso de enseñanza es activo.
– Comporta implicación personal y compromiso por parte de todos.
– Pone el énfasis en desarrollar vías de acción que resulten en un comportamiento más exitoso.
– Es amistoso y comprensivo.
– Se orienta hacia un modelo de calidad.
– Es difícil y requiere tiempo.
– Se centra en el comportamiento y en las consecuencias de este comportamiento.
– Normalmente comporta un cambio en el comportamiento que es más exitoso, aceptable y responsable.
– Desarrolla la capacidad de autoevaluación del comportamiento.

Es importante remarcar que el castigo mira al pasado y la disciplina al futuro, que el castigo es impuesto y la disciplina aprendida. Cumplir con los propios deberes requiere convencimiento y disciplina, puesto que hacer siempre lo correcto no es nada fácil.

Seguidamente, exponemos algunos casos y los grupos deben responder a la pregunta ¿Cómo actuarías si fueses profesor? Antes de decidir, se debe hacer una lluvia de ideas, es decir, proponer el mayor número de alternativas posible.

1. *Manu se ha peleado con Julián en el pasillo y le ha pegado hasta hacerle sangrar la nariz.*
2. *Paqui ha llegado 20 minutos tarde a clase tres días seguidos.*
3. *Rebeca y Yolanda acosan a Pepi: se burlan de ella, le esconden sus cosas, extienden rumores, la amenazan y la obligan a humillarse ante ellas.*

Por turnos, cada grupo da una sola idea. Si es necesario se da una segunda vuelta para añadir ideas que no han sido dichas. Después de anotarlas en la pizarra, eliminamos entre todos las que pueden ser consideradas un castigo y se dejan las de corte disciplinario.

En este momento introducimos la idea de consenso. Se trata de llegar a un acuerdo que a todo el mun-

do le parezca aceptable, justo y posible de cumplir. Por ello, no debemos encerrarnos en nuestras ideas sino hacer lo posible por descubrir lo que tienen de interesantes las de los demás. Al final, se suelen combinar y matizar las propuestas hasta obtener la que verdaderamente va a funcionar.

Cerramos esta actividad diciendo que a la hora de buscar una solución a un conflicto la lluvia de ideas y el consenso son dos de las herramientas más útiles.

VARIACIONES:

a) Proyectar en pantalla las características de las medidas disciplinarias y de las mediadas sancionadoras y promover un debate acerca de ¿Son necesarios los castigos? Para ello se debe dividir el grupo en defensores y detractores. Cada grupo dispone de un tiempo para preparar argumentos y elegir los cuatro representantes que participarán en el debate. El monitor modera y formula preguntas a las que ambos bandos responden, al final participa el público y el moderador resume las conclusiones y agradece la participación a todo el mundo.
b) Podemos preguntar por recuerdos de la infancia, momentos en que se aplicaron medidas sancionadoras o disciplinarias, cómo lo vivieron, por qué se acuerdan, fue útil, etc.
c) Repartir y comentar "Cómo formar un delincuente: 10 reglas fáciles", observando que normas son necesarias y cómo se adquieren en cada caso.

CÓMO FORMAR UN DELINCUENTE: 10 REGLAS FÁCILES

Publicado por la Dirección General de Policía de Seatle, Washington EEUU (1979).

1. Comience desde la infancia a darle al niño TODO lo que pide, así se criará con el convencimiento de que el mundo se lo debe TODO.

2. Cuando aprenda malas palabras, celébreselo. Eso le hará pensar que es muy gracioso.

3. NUNCA le dé enseñanzas espirituales. Espere a que cumpla los 21 años y que decida entonces a su libre albedrío.

4. Recoja TODO lo que él deje tirado: libros, zapatos, ropa... No le permita valerse por sí mismo, para que se acostumbre a echar TODAS las culpas a los demás.

5. Riña con su cónyuge en presencia suya. Así no se impresionará demasiado el día en que se deshaga el hogar.

6. Dele al niño TODO el dinero que exija para sus gastos. NUNCA permita que se lo gane él mismo. ¿Por qué dejar que el pobrecillo pase por los mismos trabajos que usted?

7. Satisfaga TODOS sus caprichos en lo relativo a comidas, bebidas, comodidades... La privación puede causar frustraciones nocivas.

8. Apóyele en cualquier discusión que entable con los vecinos, con sus maestros o con la policía.

TODOS le tienen manía a su hijo.

9. Cuando esté en enredos serios, discúlpese diciendo: "Nunca pude con este muchacho..."

10. Prepárese para llevar una vida llena de pesares, pues lo más posible es que se la haya labrado usted mismo.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 143).
Carteles sobre disciplina y castigo (material para colgarlos).
Fotocopia "Cómo formar un delincuente: 10 reglas fáciles".

PRESENTACIÓN visual:

Diapositiva comparando castigo y disciplina.

☑ Feed-back M3 (5')

Ver material didáctico al final del libro.
Pedimos a los participantes en el taller que respondan al cuestionario de evaluación del taller para ayudarnos a mejorarlo.

MONOGRÁFICO 4

Mediación y cultura de paz

UNIDAD 13: ISLA MEDIACIÓN

Presentación del taller «MONOGRÁFICO 4: MEDIACIÓN Y CULTURA DE PAZ» (5')

«Trabajar por la paz cada día»

Introducción:

Vivir y convivir en paz es uno de los grandes anhelos de la humanidad. Para lograrlo se necesita que todo el mundo se convierta en un agente de paz y trabaje por la paz cada día.

Comentario de la imagen (logo del taller):

La imagen del taller muestra las manos de diferentes personas que cooperan para construir un puzzle, del mismo modo, para construir la paz se necesita que cada persona aporte su "ficha" o, lo que es lo mismo, ponga de su parte.

Objetivos del taller:

En este taller conoceremos el proceso de mediación y reflexionaremos sobre las desigualdades a superar en el proceso de construcción de una cultura de paz.

*Isla mediación (15' – 20')

OBJETIVOS:

- Aprender las características necesarias para ejercer el rol mediador.
- Valorar el rol del mediador como agente de paz.

DESARROLLO:

Enlazamos la *Unidad 9* con la *Unidad 13* explicando que el rol del mediador consiste en ayudar a que las personas en conflicto encuentren por sí mismas una salida pactada al conflicto que les permita seguir conviviendo en paz.

Cada contexto, cada conflicto y cada persona son diferentes, por eso hay diversidad de cualidades personales y de experiencias que ayudan a ser un buen mediador o mediadora.

En la práctica de la mediación se potencian las características personales positivas y se desarrollan otras habilidades que, luego, pueden resultar de gran utilidad a lo largo de la vida. Para aprender esas cualidades vamos a jugar al Bingo.

Dinámica

– Cada jugador, excepto el "loro" dispone de un cartón.
– Cada jugador dispone de 12 fichas-palmera para ir tapando las casillas a medida que se cantan.
– Para cantar BINGO han de haber salido todas las cualidades del mediador que figuran en el cartón.
– Después de unas pocas partidas, el "loro" pone sus cartas boca arriba y cada jugador elige aquella cualidad que se llevaría a una isla desierta y justifica el por qué de su elección.

VARIACIONES:

a) Se puede preguntar a cada persona qué cualidades cree que reúne para ser un buen mediador.
b) Se puede preguntar si alguien es mediador o ha participado en una mediación y quiere contarlo.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 150).
Cartones para jugar al Bingo, fichas para marcar las casillas y cartón para el director del juego.
Dibujo grande de una isla para ir pegando las cualidades del mediador que cada uno llevaría allí.

PRESENTACIÓN visual:

Diapositiva con el logo y el eslogan del taller.

☑ Feed-back 11

Ver material didáctico al final del libro.
Para ir finalizando, entregamos una hoja a cada participante en el taller y le pedimos que termine las frases. En la hoja no es necesario poner el nombre tan sólo la fecha y la edad.

UNIDAD 14: PASO A PASO

*Paso a paso (15' – 20')

OBJETIVOS:

- Conocer los pasos del proceso mediador.

DESARROLLO:

Enlazamos la *Unidad 13* y la *Unidad 14* explicando que una vez sabemos qué características tiene el mediador, pasaremos a ver qué pasos debe dar el mediador para conducir un proceso mediador.

Enlazamos la *Unidad 10* y la *Unidad 14* comentando que la escucha activa es una de las herramientas clave que utiliza el mediador y que, seguidamente, veremos cuáles son los pasos de un proceso mediador, uno de cuyos objetivos es restablecer la armonía entre las partes enfrentadas.

Si bien el proceso de mediación no es lineal y se puede avanzar y retroceder siempre que sea necesario, sí que se desenvuelve siguiendo un ritual bien marcado, pasando por momentos clave que permiten avanzar hacia el acuerdo final.

En un principio, los mediadores aprenden las fases de la mediación y, pasito a paso, van enriqueciendo cada una de ellas con distintas estrategias que les van a permitir mediar conflictos más y más complejos.

Formamos grupos de 4 personas y les repartimos un sobre con números, títulos, texto y dibujos con la consigna de tratar de ordenar de manera lógica los pasos o fases del proceso de mediación.

Finalmente proyectamos las diapositivas con cada uno de los pasos y los comentamos entre todos y todas.

VARIACIONES:

a) En lugar de dar el orden correcto podemos proponer que se reúnan dos grupos para comparar respuestas.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 158).
Sobres con los números, dibujos, títulos y texto sobre el proceso de mediación.

PRESENTACIÓN visual:

Diapositivas con las fases de la mediación ordenadas.

☑ Feed-back 12 (5')

Ver material didáctico al final del libro.
Para ir finalizando, entregamos una hoja a cada participante y le pedimos que marque en la línea su grado de satisfacción acerca del taller. En la hoja no es necesario poner el nombre tan sólo la fecha y la edad.

UNIDAD 15: SANGRE DE BOTE

*Sangre de bote (15' – 20')

OBJETIVOS:

- Practicar el proceso de mediación.
- Analizar las ventajas e inconvenientes de la mediación.

DESARROLLO:

Enlazamos la *Unidad 14* con la *Unidad 15* explicando que intentaremos poner en práctica el proceso de mediación mediante una dramatización.

Enlazamos la *Unidad 11* con la *Unidad 15* comentando que el proceso de mediación es un proceso de gestión de conflictos donde las partes cooperan para salir adelante llegando a acuerdos justos para todo el mundo.

En grupos de cuatro, se lee la historieta, se reparten los cuatro papeles y se prepara una representación del conflicto y la mediación (pueden improvisar diálogos).

SANGRE DE BOTE

El conflicto
Paco y Rosa salen con el mismo grupo de amigos, pero entre ellos nunca se han llevado demasiado bien. Tienen gustos muy diferentes y sólo siguen en el grupo por Víctor, el mejor amigo de Paco y el chico que le gusta a Rosa. El sábado por la tarde Paco se estaba metiendo con Rosa y ella, para hacerle callar, le roció con ketchup la camiseta nueva. ¡De no ser por Víctor, Paco le pega un puñetazo a Rosa!

Entrada
El domingo por la mañana Víctor llama a Paco y luego a Rosa para decirles que deben ir a mediación y que no está dispuesto a salir con ninguno de los dos hasta que arreglen sus diferencias. El lunes por la mañana Víctor se pone en contacto con los mediadores, Montse y Bernabé, quienes les explican a Rosa y a Paco cómo trabajan los mediadores y les preguntan si quieren participar en una mediación, a lo que ambos acceden.

Iniciar la mediación
El mismo lunes a mediodía Rosa y Paco se dirigen a la sala de mediación, donde ya les esperan Bernabé y Montse quienes les reciben amablemente y les invitan a sentarse. Bernabé explica las normas de la mediación que, básicamente, consisten en hablar y escuchar por turnos, contar lo sucedido sin atacar u ofender a nadie y estar dispuestos a colaborar para arreglar el problema. Montse les pregunta si creen que pueden cumplirlas y ellos asienten.

Compartir puntos de vista
Montse le pregunta a Paco por lo sucedido y él responde sin cortarse un pelo. Dice que Rosa es una celosa,

que le odia porque él es amigo íntimo de Víctor y, como hay muy buena relación entre las familias, incluso van juntos de vacaciones. No piensa permitir que la niñata de Rosa les separe, por eso se mete con ella, para que su amigo se dé cuenta de que es una pelma. Montse parafrasea a Paco: si lo entiendo bien, dices que tu amistad con Paco es sólida, que no te gusta Rosa y quieres que Víctor la vea como tú la ves, ¿es eso? Paco mueve la cabeza afirmativamente.

Bernabé se dirige a Rosa para pedirle que explique cómo ve ella la situación. Rosa, bastante nerviosa, dice que Paco no es buen amigo de Víctor porque lo acapara, por eso boicotea todos los planes que ella hace para salir con él. Reconoce que mancharle la camiseta estuvo mal, pero ya está harta de que la menosprecie y ridiculice delante de Víctor. Bernabé parafrasea a Rosa: según tú, un buen amigo debería permitir a Víctor que se relacionase con más gente, lamentas haber manchado su camiseta y te disgusta que te hagan quedar mal delante del chico que te gusta ¿lo he entendido bien? Rosa responde que sí.

Identificar intereses

Montse pregunta a Paco y a Rosa qué necesitarían para cambiar las cosas, para que todo fuese mejor entre ellos. Rosa dice, que quiere que Paco se disculpe por todo lo que ha dicho de ella y que no se vuelva a meter con ella. Y Paco dice, que ella se ha cargado su mejor camiseta y que no le gusta verla a todas horas con Víctor. Entonces interviene Bernabé, resumiendo la situación: por lo que parece ambos apreciáis a Víctor y queréis seguir siendo sus amigos, sin embargo os habéis hecho daño uno a otro; antes de valorar lo que pedís podríais imaginar qué quiere Víctor. Paco admite que Víctor sí quiere salir con Rosa y Rosa cree que Víctor lo pasa mal a causa de sus constantes peleas.

Crear opciones

Montse les felicita por su capacidad de hablar sinceramente, eso ayuda a entender mejor lo sucedido por lo que ha llegado la hora de buscarle solución. Rosa necesita disculpas, Paco quiere que Rosa repare su camiseta y ambos desean seguir siendo amigos de Víctor. Bernabé les pide que propongan muchas soluciones al problema y comienza la lluvia de ideas: lavar la camiseta, comprar una camiseta nueva, decir algo positivo de Rosa delante de Víctor, procurar que cada uno pueda estar con Víctor a solas a ratos, pedirle a Víctor que elija entre los dos, pedir perdón, dejar de hablarse para evitar peleas...

Hacer pactos

Montse valora muy positivamente todas las ideas y les pide que elijan las que crean que van a funcionar. Paco dice que seguramente, cuando se lave la camiseta las manchas desaparecerán y Rosa cree que no deben dejar de hablarse. Al final, se piden disculpas por lo mal que se han llevado hasta el momento y acuerdan que hablarán con Víctor para ver si está dispuesto a pasar algunos momentos a solas con cada uno. Paco querría seguir jugando a básquet con él los sábados por la mañana y a Rosa le gustaría quedar los viernes por la tarde para adelantar los deberes del fin de semana.

Cerrar la mediación

Bernabé felicita sinceramente a Paco y a Rosa y les recuerda que si algo no funciona pueden volver a mediación. Todos se dan un apretón de manos y se despiden amistosamente.

Se elige un grupo para que represente el proceso de mediación ante los demás. El público observa y toma notas y al final se abre un fórum donde todo el mundo opina sobre la representación y, sobretodo, acerca del proceso de mediación como vía pacífica para solucionar los conflictos. Se puede orientar el debate preguntando qué ventajas y qué inconvenientes le ven a la mediación.

VARIACIONES:

a) Se da una escena diferente a cada grupo para agilizar el ensayo y la representación.
b) Los monitores realizan la representación y señalan con carteles cada parte: el conflicto, entrada, inicio de la mediación, compartir puntos de vista, identificar intereses, crear opciones, hacer pactos y cierre de la mediación. Luego piden a cada grupo que siguiendo el mismo esquema representen un conflicto elegido por ellos mismos y el proceso de mediación.
c) Se podría disponer de una grabación de la situación y verla y comentarla juntos.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 175).
Fotocopias con la historia.

PRESENTACIÓN visual:

Si se dispone de la grabación en vídeo se puede proyectar.

☑ Feed-back 13 (5')

Ver material didáctico al final del libro.

UNIDAD 16: UN MUNDO PARA TODO EL MUNDO

*Un mundo para todo el mundo (15')

OBJETIVOS:

- Reflexionar sobre las desigualdades de nuestro mundo.
- Ponerse en la piel de las personas más desfavorecidas.
- Comprender la importancia de practicar la beligerancia positiva.

DESARROLLO:

Enlazamos la *Unidad 15* con la *Unidad 16* proponiendo finalizar el taller con un juego que nos permitirá reflexionar sobre la necesidad de construir una cultura de paz en el mundo.

Enlazamos la *Unidad 12* con la *Unidad 16* comentando que también tenemos "deberes" que cumplir a escala mundial y que vamos a proponer un juego para poder reflexionar sobre la importancia de construir una cultura de paz en el mundo.

Formamos grupos de 7 personas (dos equipos de tres y el director del juego). Cada equipo nombra su representante que viene a por una ficha. Al azar damos una ficha blanca a un equipo y otra negra al otro. Al director del juego le damos las cartas, el tablero y el dado.

Explicamos las reglas del juego. Se trata de un juego de mesa. Comienza el equipo que tiene la ficha blanca. Tira el dado y avanza, cuando cae en una casilla numerada el director del juego lee la tarjeta y se siguen las instrucciones que aparecen en ella. Si el número que aparece en el dado es blanco se avanza hacia la derecha, pero si es negro se retrocede hacia la izquierda. Gana el equipo que logra dar antes la vuelta al mundo.

Al acabar la partida se ponen en común los pensamientos y sentimientos que se han experimentado.

Luego explicamos que la beligerancia positiva significa actuar para que desaparezcan las desigualdades del mundo y para que cada ser humano pueda tener las oportunidades que se merece. Una persona beligerante jamás permanece indiferente y sueña con que todo el mundo pueda ser razonablemente feliz. Su lucha, sin embargo es pacífica, eso significa que utiliza las herramientas democráticas y no violentas para reclamar el cumplimento de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en todo el mundo.

VARIACIONES:

a) Se puede jugar en gran grupo, solamente con dos equipos, un gran tablero y un gran dado.
b) Al acabar el juego se pueden intercambiar la ficha blanca y la negra y dar una nueva vuelta, para ver las cosas desde el otro punto de vista.

c) Al acabar, se pueden leer las tarjetas y comentarlas, poniendo énfasis en aquellos derechos humanos que se disfrutan o vulneran, según sea el caso.

MATERIAL específico:

Ver material didáctico al final del libro (pág. 178).
Tablero de juego, fichas y dado.

PRESENTACIÓN visual:

Se puede disponer del articulado de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, resaltando en ella alguno de los derechos fundamentales que todavía no son reales para gran parte de la humanidad.

☑ Feed-back M4 o I4 (5')

Ver material didáctico al final del libro.
Para acabar, entregamos una hoja a cada participante y le pedimos que "envíe" un mail a los monitores comentando qué les ha parecido el taller.

Material didáctico

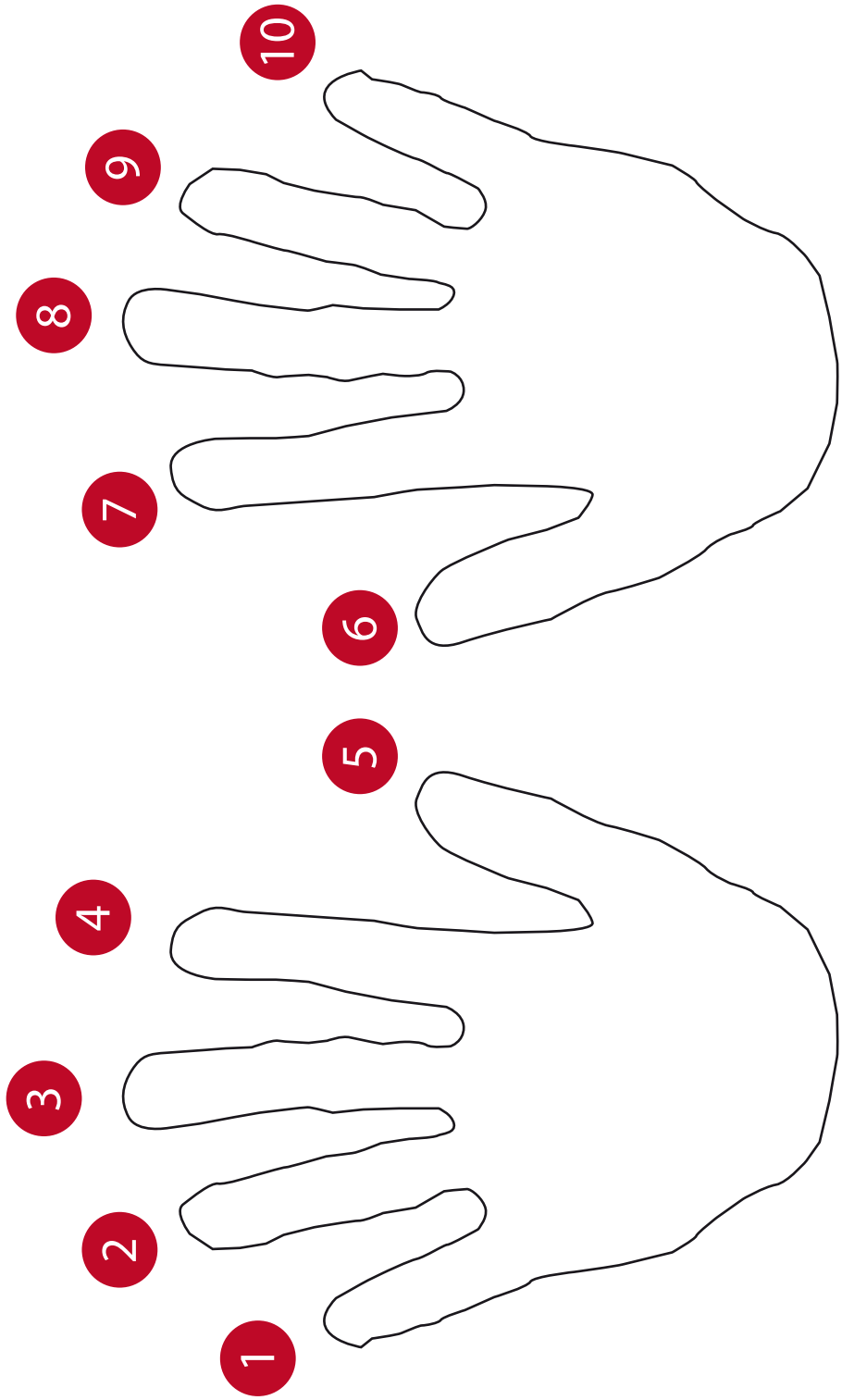
"CONSTRUIR LA PAZ"

MONOGRÁFICO 1

Prevención de conflictos

Material didáctico

MATERIAL específico:
Una hoja con un dibujo de dos manos por pareja.
Un lápiz o bolígrafo por persona.



MATERIAL específico:
Tarjetas con frases.

OJO POR OJO, Y **Mahatma**	**EL MUNDO ACABARÁ CIEGO.** **Gandhi**
NO BASTA CON HABLAR DE PAZ. **UNO DEBE CREER EN ELLA. Y** **Eleanor**	**NO ES SUFICIENTE CON CREER.** **HAY QUE TRABAJAR PARA CONSE-** **GUIRLA.** **Roosevelt**
LA PAZ COMIENZA CON **Madre Teresa**	**UNA SONRISA.** **de Calcuta**
LOS HOMBRES CONSTRUIMOS **DEMASIADOS MUROS Y** **Isaac**	**NO SUFICIENTES PUENTES.** **Newton**

SOLAMENTE PUEDES TENER PAZ, SI **Marie Von**	**TU LA PROPORCIONAS.** **Ebner-Eschenbach**
O CAMINAMOS TODOS JUNTOS HACIA LA PAZ O **Benjamín**	**NUNCA LA ENCONTRAREMOS.** **Franklin**
LA PAZ NO ES LA AUSENCIA DE CONFLICTO, SINO **Dorothy**	**LA PRESENCIA DE ALTERNATIVAS CREATIVAS QUE NOS AYUDEN A SOLUCIONAR EL CONFLICTO.** **Thompson**
CUANDO EL PODER DEL AMOR SEA MÁS GRANDE QUE **Jimi**	**EL AMOR AL PODER, EL MUNDO CONOCERÁ LA PAZ.** **Hendrix**
DE CADA DIEZ CABEZAS, **Antonio**	**NUEVE EMBISTEN Y UNA PIENSA.** **Machado**
¡TRISTE ÉPOCA LA NUESTRA! ES MÁS FÁCIL DESINTEGRAR **Albert**	**UN ÁTOMO QUE UN PREJUICIO.** **Einstein**
NO SE TRATA DE DESTRUIR AL ENEMIGO, SINO **Martín Luther**	**DE HACER UN AMIGO.** **King**

SI QUIERES HACER LA PAZ, NO HABLES CON TUS AMIGOS; Moses	HABLA CON TUS ENEMIGOS. Dayan
LA PAZ NO ES FRUTO DE LA CULTURA DEL TENER, SINO DE LA CULTURA DEL SER, Erich	PORQUE LA AVARICIA Y LA PAZ SE EXCLUYEN MUTUAMENTE. Fromm
ESTAR EN PAZ CONSIGO MISMO ES EL MEDIO Fray Luis	MÁS SEGURO DE COMENZAR A ESTARLO CON LOS DEMÁS. de León
LA HUMANIDAD TIENE QUE ACABAR CON LAS GUERRAS O John F.	LAS GUERRAS ACABARÁN CON LA HUMANIDAD. Kennedy
SE DICE QUE EL TIEMPO CAMBIA LAS COSAS, PERO Andy	LO CIERTO ES QUE TIENES QUE CAMBIARLAS TÚ MISMO. Warhol
ALGÚN DÍA CONVOCARÁN UNA GUERRA Y Carl	NADIE IRÁ. Sandburg
EL PELIGRO MÁS GRANDE PARA Jane	NUESTRO FUTURO ES LA APATÍA. Goodall

UNIDAD 3: ¡YO NO TENGO LA CULPA!

Introducción al taller «I3: IRINI»

Historia:

¡Yo no tengo la culpa!

Damián es un chico muy callado que intenta pasar desapercibido. Enrojece cada vez que algún profesor o profesora le pregunta algo y casi nunca acierta la respuesta. También lo pasa mal en el recreo porque los demás se meten con él: le quitan el bocadillo y le pegan un mordisco, le propinan alguna que otra colleja o juegan a colgar su chaqueta en las ventanas de las aulas de bachillerato. Hoy, al acabar el descanso, le ha tocado ir otra vez a por la chaqueta y un "gracioso" de primero de bachillerato ha exclamado en voz alta "ya está aquí el pringao del instituto" y, dirigiéndose a toda velocidad a la ventana, ha hecho un ovillo con la chaqueta y se la han comenzado a pasar. Damián, se ha quedado paralizado y no ha podido evitar que se le saltaran las lágrimas. Por suerte, la profesora de ciencias naturales ha entrado en clase y la "broma" se ha acabado. Cuando Damián ha salido del aula la profesora ha castigado a todo el grupo y más de uno y más de una ha dicho "¡Yo no he hecho nada, yo no tengo la culpa!". A lo que la profesora ha contestado: no hacer nada es lo que os convierte en culpables, porque como bien dice la gran primatóloga Jane Goodall «el peligro más grande para nuestro futuro es la apatía».

Preguntas

1. ¿Quiénes son los protagonistas de esta historia?
2. ¿Qué le pasa a Damián?
3. ¿Por qué sus compañeros le molestan?
4. ¿Por qué nadie de su clase se preocupa por él?
5. ¿Es gracioso el comportamiento del chico de 1º de bachillerato?
6. ¿Por qué sus compañeros y compañeras se apuntan al juego?
7. ¿Cuál es la diferencia entre una broma y una burla?
8. ¿El castigo que impone la profesora es justo?
9. ¿Quién es el culpable de que Damián sufra?
10. ¿Soléis permanecer apáticos cuando alguien sufre?

I

UNIDAD 4: LAS TABLAS DE LA LEY

¿Cuál es el problema?
Tenemos un perro, dos hámsteres y una pecera y nadie se preocupa de pasear al perro, limpiar la jaula de los hámsteres o cambiar el agua de la pecera.

¿Cuál es el objetivo?
Atender correctamente a los animales.

Norma

Firma del acuerdo:

II

UNIDAD 4: LAS TABLAS DE LA LEY

¿Cuál es el problema?
Toda la familia se levanta a las 7h., excepto la madre que madruga para preparar el desayuno y hacer las camas. Este mes debe trabajar horas extras en la oficina.

¿Cuál es el objetivo?
Lograr que la madre tenga más horas de descanso.

Norma

Firma del acuerdo:

III

UNIDAD 4: LAS TABLAS DE LA LEY

¿Cuál es el problema?
Somos tres hermanos y tenemos un ordenador para los tres. Es nuevo y muy potente, con una pantalla gigante y wi-fi. Todos queremos utilizarlo a la vez por lo que el ordenador nuevo es fuente de peleas constantes. Nuestros padres están a punto de quitárnoslo.

¿Cuál es el objetivo?
Disfrutar del ordenador nuevo sacándole el máximo provecho.

Norma

Firma del acuerdo:

IV

UNIDAD 4: LAS TABLAS DE LA LEY

¿Cuál es el problema?
El padre y la madre no sois partidarios de la TV. De hecho no tuvisteis televisor hasta que vuestra hija mayor lo pidió insistentemente. Tenéis un solo televisor en el salón y quien se hace con el mando a distancia obliga a los demás a ver sus programas preferidos. Cada día hay discusiones.

¿Cuál es el objetivo?
Evitar las constantes discusiones a la hora de ver la tele.

Norma

Firma del acuerdo:

UNIDAD 4: LAS TABLAS DE LA LEY V

¿Cuál es el problema?
Tenéis una paga semanal, pero consideráis que no os alcanza. Vuestros padres os proporcionan todo lo que necesitáis más 5 a la semana para vuestros caprichos, lo cuál, según dicen, a lo largo del año suma una pequeña fortuna. Además no quieren criar hijos mimados y despilfarradores.

¿Cuál es el objetivo?
Disponer de más dinero para gastos personales.

Norma

Firma del acuerdo:

UNIDAD 4: LAS TABLAS DE LA LEY VI

¿Cuál es el problema?
Vuestros hijos tienen 14, 8 y 5 años. La mayor sale sola con su pandilla y los fines de semana quiere regresar a casa de madrugada. Los pequeños protestan porquen no quieren irse a la cama a las 9 y media mientras que su hermana regresa a las tantas. El padre y la madre pensáis que a las 11 la niña debe estar en casa.

¿Cuál es el objetivo?
Revisar la hora de acostarse en función de las necesidades de cada uno.

Norma

Firma del acuerdo:

VII

UNIDAD 4: LAS TABLAS DE LA LEY

¿Cuál es el problema?

Como cada verano vais a ir de vacaciones una semana. La madre quiere viajar, el padre ir a la montaña para hacer excursiones, los dos pequeños quieren ir a EuroDisney y el mayor quiere ir a la playa. El verano pasado, la semana de vacaciones fue un infierno porque a nadie le gustó el plan. Y eso que el viaje fue a Nueva York y costó un montón de dinero.

¿Cuál es el objetivo?

Pasar juntos unas buenas vacaciones.

Norma

Firma del acuerdo:

VIII

UNIDAD 4: LAS TABLAS DE LA LEY

¿Cuál es el problema?

A la hora de cenar todo son protestas: a mi no me gusta esto, yo quiero lo otro, siempre toca lo mismo... La cena la preparan por turnos un día el padre y otro la madre y siempre ponen un plato de verdura o ensalada de primero, carne, huevos o pescado de segundo y fruta. No quieren poner pasta, pizza, bollería, frituras o guisos porque no los consideran saludables.

¿Cuál es el objetivo?

Cenar tranquilamente y alimentarse bien comiendo algo que apetezca.

Norma

Firma del acuerdo:

IX

UNIDAD 4: LAS TABLAS DE LA LEY

¿Cuál es el problema?

En el instituto vuestros hijos han hecho nuevas amistades y no las aprobáis. Cada día estudian menos y sólo piensan en salir, les da lo mismo catear y empiezan a salir en pareja ¡son demasiado jóvenes! Los hijos pensáis que sois dueños de vuestra vida.

¿Cuál es el objetivo?

Elegir amistades que no nos perjudiquen.

Norma

Firma del acuerdo:

X

UNIDAD 4: LAS TABLAS DE LA LEY

¿Cuál es el problema?

Han llegado a casa las notas del primer trimestre y no son muy buenas. Se tienen que tomar medidas para mejorarlas.
¿Imponiendo castigos?
¿Prometiendo premios?
¿Contratando un profesor particular?

¿Cuál es el objetivo?

Obtener mejores notas en los estudios.

Norma

Firma del acuerdo:

TALLER: PREVENCIÓN DE CONFLICTOS

Centro:.....

Fecha:.....

Edad:.....

Por favor, completa las frases:

La actividad de presentación UN DEDO PARA SEÑALAR Y EL RESTO PARA AYUDAR me ha servido para .....
.....
.....

De la actividad LAS VOCES DE LA SABIDURÍA la frase que más me ha impresionado ha sido .....
.....

En la actividad ¡YO NO TENGO LA CULPA! me he identificado con.....
.....

La actividad sobre LAS TABLAS DE LA LEY me ha resultado útil para.....
.....

Este taller, en general, me ha parecido.....
.....

Una cosa que les diría a los monitores o monitoras es .....
.....

Si me propusiesen participar en otro taller de CONSTRUIR LA PAZ. TRANSFORMAR LOS CONFLICTOS EN OPORTUNIDADES diría .....
.....
.....
.....
.....
.....

Muchas gracias por tu participación.

MONOGRÁFICO 2

Comprensión de conflictos

Material didáctico

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO

Presentación del taller «M2: COMPRENSIÓN DE CONFLICTOS» (5')

MATERIAL específico:
Un juego de tarjetas para cada 6 participantes. Una tarjeta de AYUDA para cada grupo.

Ilusiones ópticas

1. En algunos conflictos las personas ... la historia a su gusto imaginando o deduciendo aquello que no han visto.
2. Cada conflicto tiene multitud de...
3. Hay detalles que nos esconden la realidad y en lugar de comprobar lo que pasa damos por ciertas las...
4. La forma o el tono en que alguien nos dice algo cambia totalmente la...
5. Cuando alguien piensa que tiene la razón, le cuesta mucho cambiar su punto de...
6. En medio de un conflicto nos sentimos confusos y resulta difícil de distinguir lo que de verdad nos ...
7. En ocasiones nos deprimimos pensando que es imposible encontrar una...
8. Un conflicto puede acercarnos o... de nuestros amigos y amigas.
9. Los conflictos tienen distintas...
10. Las circunstancias que rodean a un conflicto hacen que éste se vea ... de lo que en realidad es.
11. Cuando nos hallamos muy implicados no podemos captar el problema en su ...
12. La buena relación con la persona con quien tenemos un problema hace que le quitemos...
13. Darle muchas vueltas a los conflictos no ayuda para nada a encontrarles una...
14. A la hora de solucionar un problema no tenemos que intentar convencer al otro de que su punto de vista está...
15. No es lo mismo tratar un conflicto en... que hacerlo delante de todo el mundo.
16. A veces no podemos solucionar un problema porque nos falta...
17. En un conflicto nos solemos sentir confusos, por lo que antes de actuar debemos... nuestros sentimientos y pensamientos.
18. Por muy divergentes que parezcan las versiones de un mismo problema, siempre es posible encontrar un punto en...
19. No es extraño que dos personas que se consideran completamente diferentes persigan el mismo...
20. Un pequeño detalle puede causar un gran...
21. Cuando tenemos un conflicto solemos... la realidad
22. Para que un problema se solucione se debe pensar que todo el mundo puede salir...
23. La pasividad no ayuda a resolver los problemas, ni tampoco la...
24. Hay personas que no saben salir de los conflictos porque se limitan a darle...

1. COMPLETAN
2. CARAS
3. APARIENCIAS
4. REALIDAD
5. VISTA
6. INTERESA
7. SALIDA
8. DISTANCIARNOS
9. LECTURAS
10. MAYOR
11. TOTALIDAD
12. IMPORTANCIA
13. SOLUCIÓN
14. EQUIVOCADO
15. PRIVADO
16. INFORMACIÓN
17. ACLARAR
18. COMÚN
19. OBJETIVO
20. MALENTENDIDO
21. DEFORMAR
22. GANANDO
23. VIOLENCIA
24. VUELTAS

1

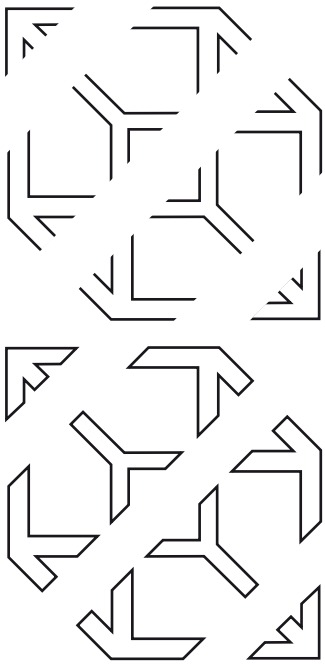
En algunos conflictos las personas... la historia a su gusto imaginando o deduciendo aquello que no han visto

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO

2

Cada conflicto tiene multitud de...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO



3

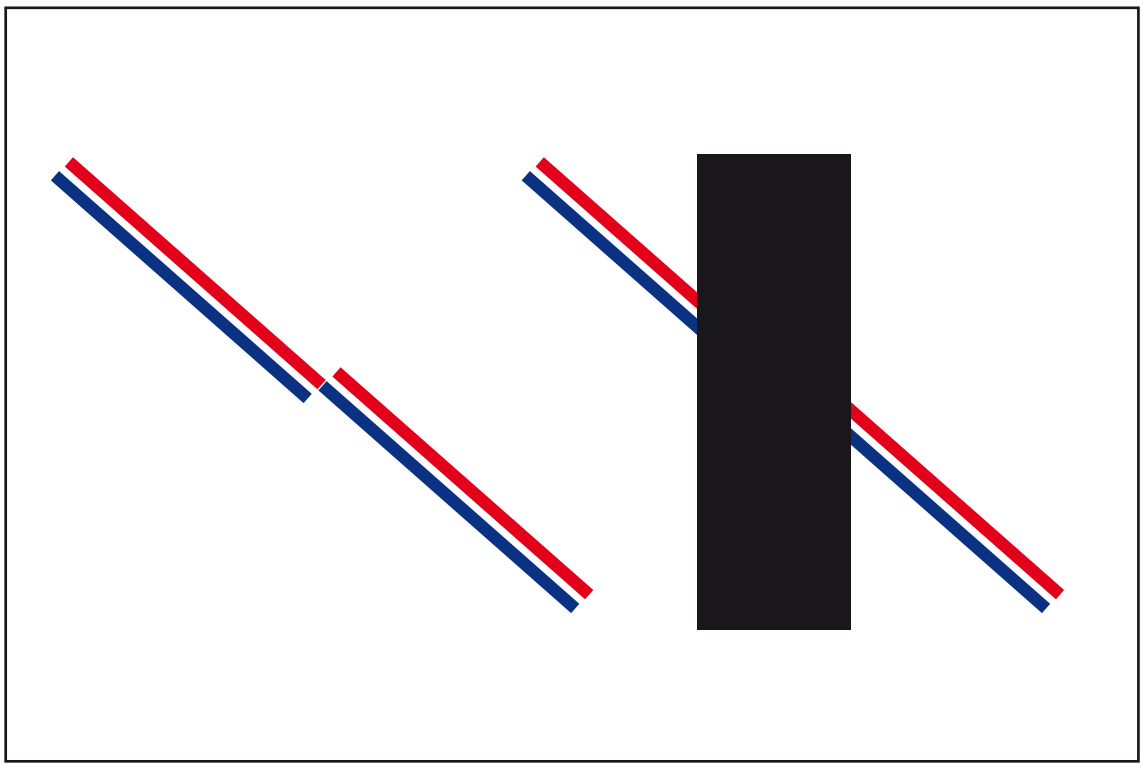
Hay detalles que nos esconden la realidad y en lugar de comprobar lo que pasa damos por ciertas las...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO

4

La forma o el tono en que alguien nos dice algo cambia totalmente la...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO



falling falling falling falling falling falling

5

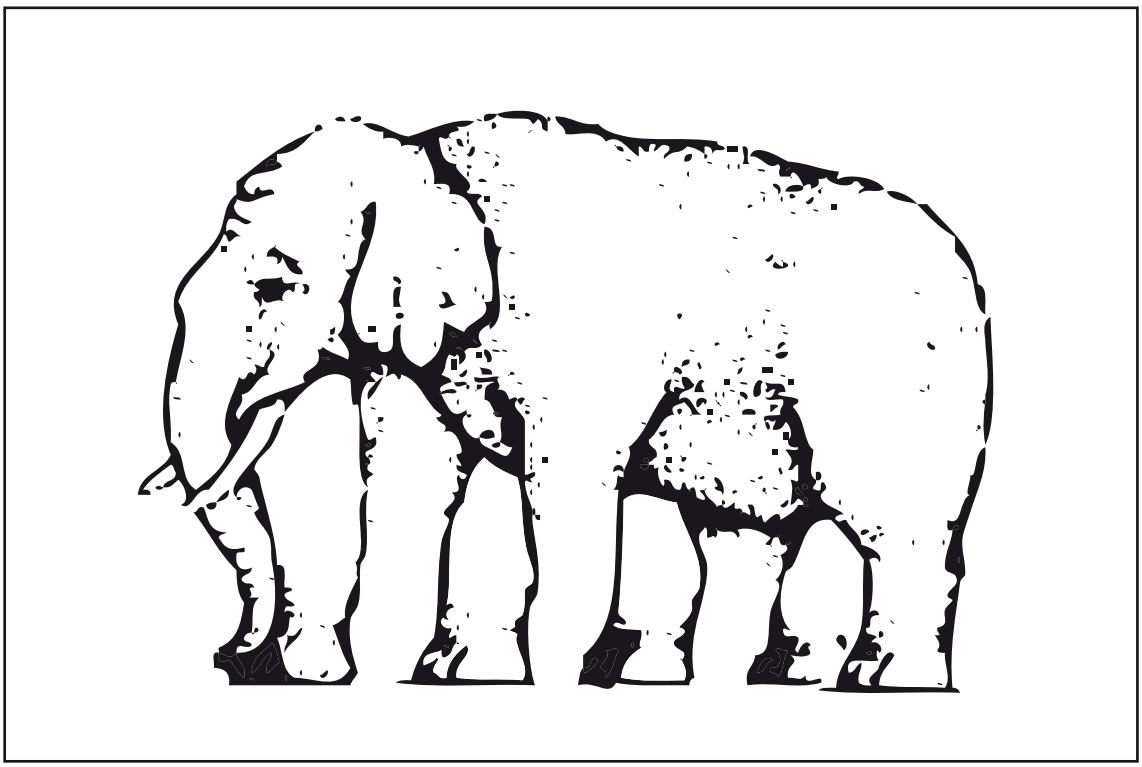
Cuando alguien piensa que tiene la razón,
le cuesta mucho cambiar su punto de...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO

6

En medio de un conflicto nos sentimos confusos
y resulta difícil de distinguir lo que de verdad nos...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO



7

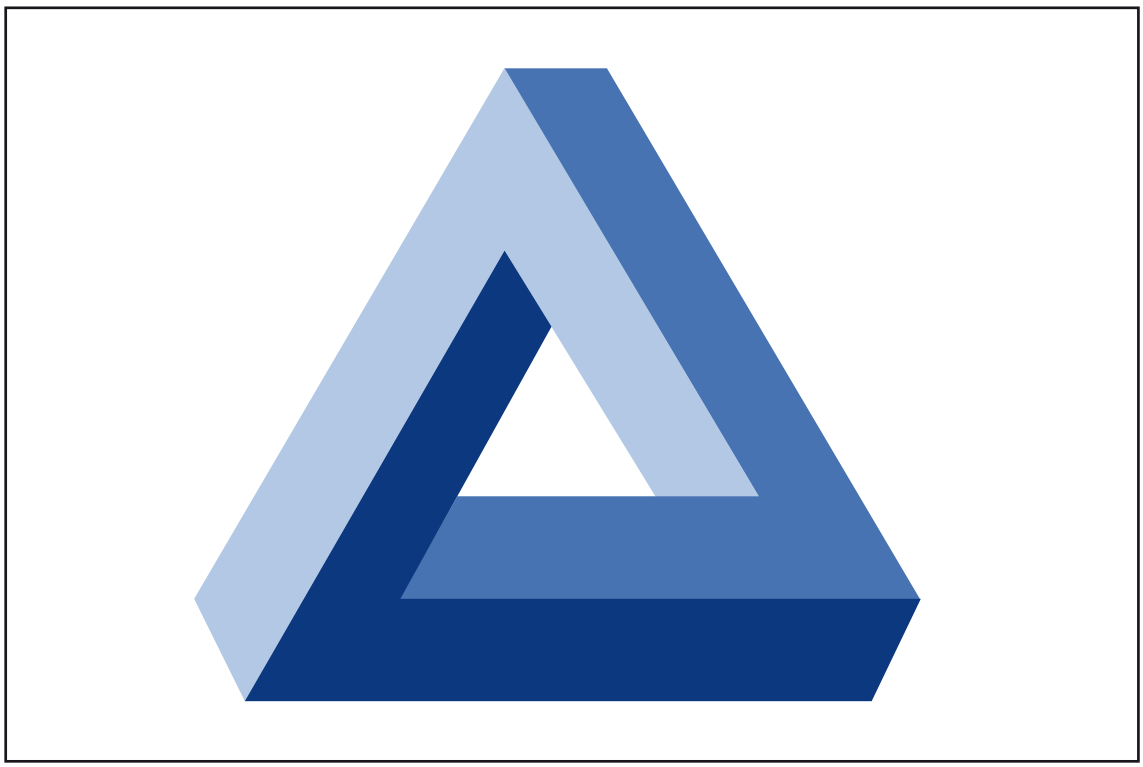
En ocasiones nos deprimimos pensando que es imposible encontrar una...

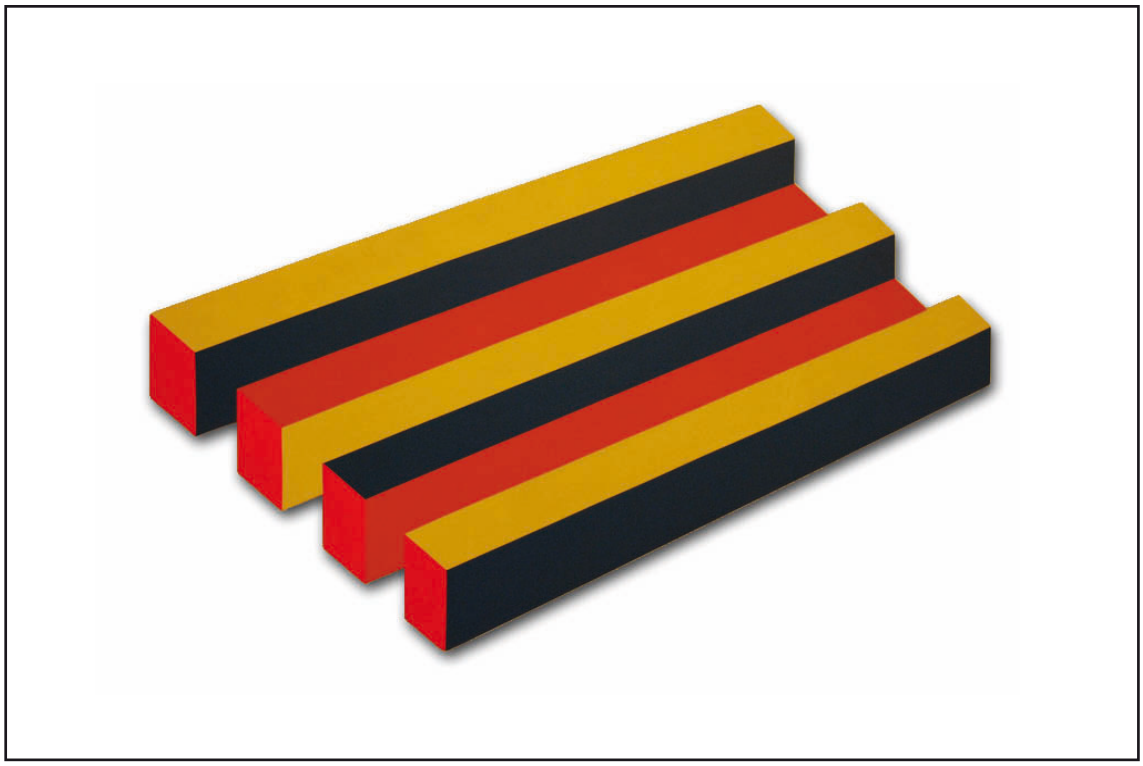
UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO

8

Un conflicto puede acercarnos o... de nuestros amigos y amigas.

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO





9

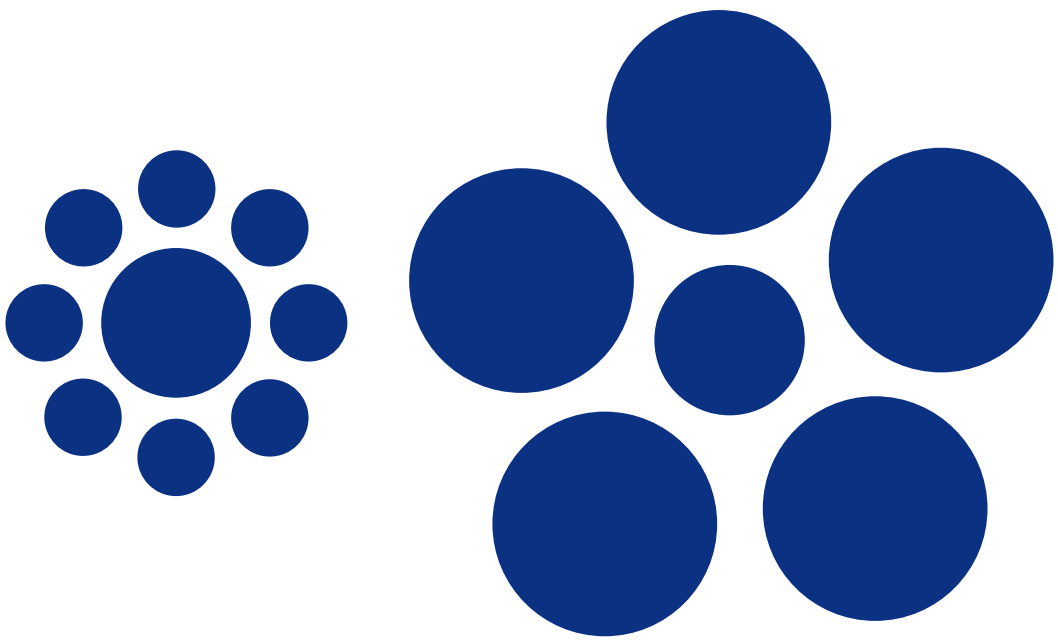
Los conflictos tienen distintas...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO

10

Las circunstancias que rodean a un conflicto hacen que éste se vea... de lo que en realidad es.

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO



11

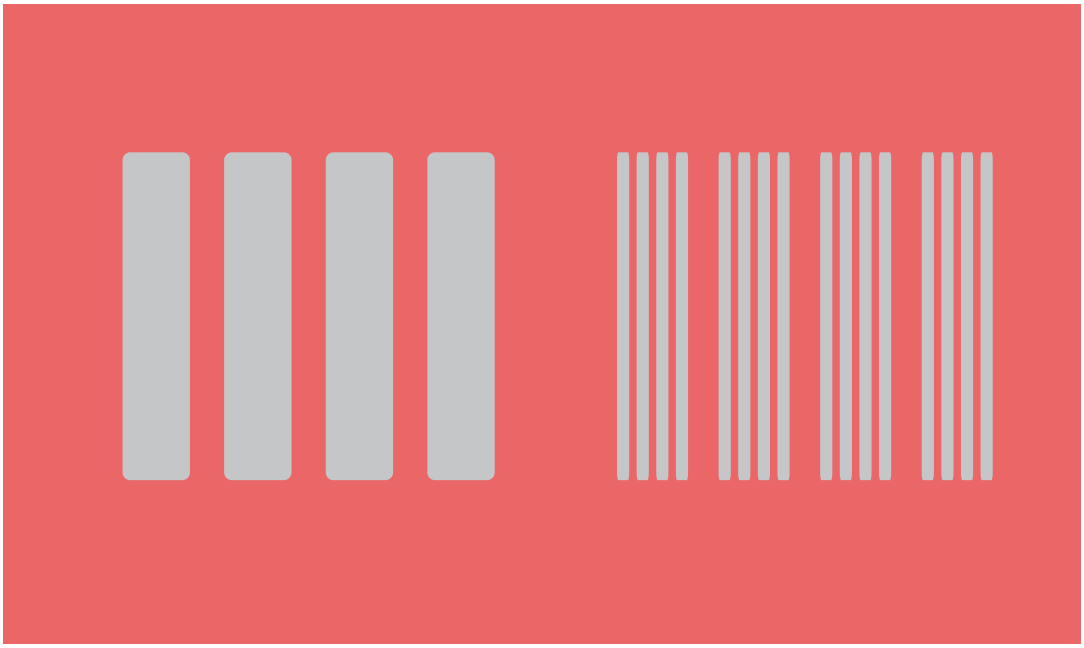
Cuando nos hallamos muy implicados
no podemos captar el problema en su...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO

12

La buena relación con la persona
con quien tenemos un problema hace que le quitemos...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO



13

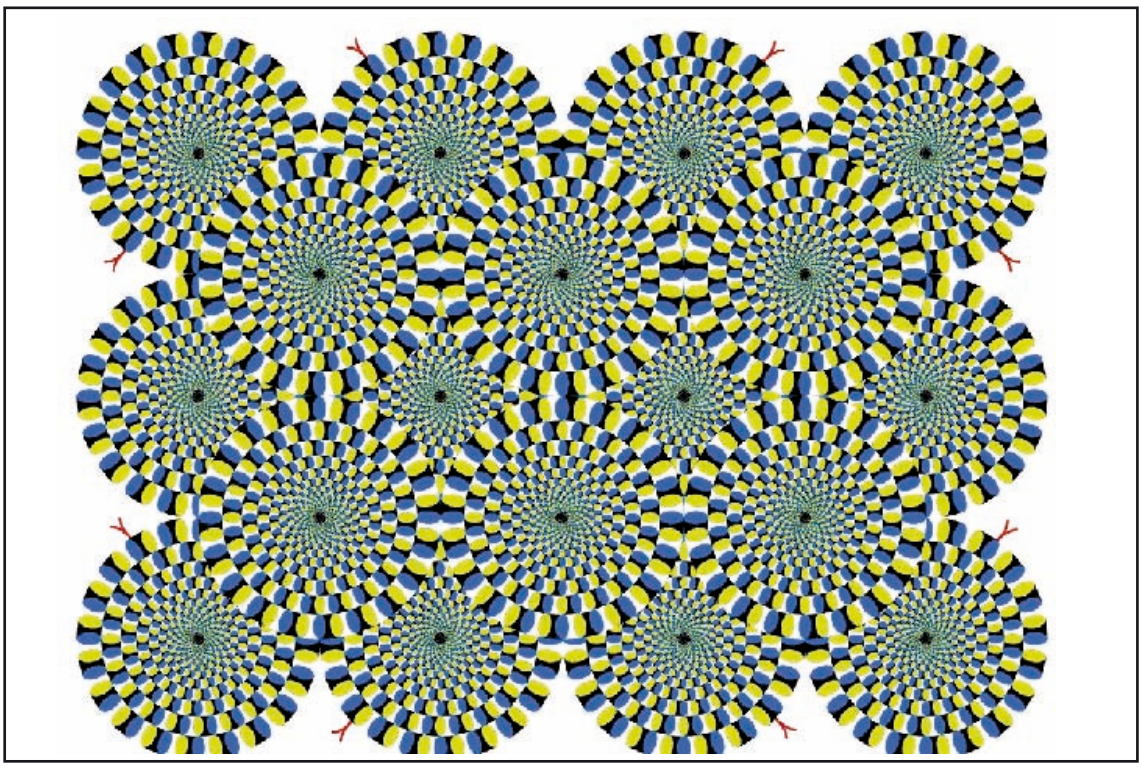
Darle muchas vueltas a los conflictos
no ayuda para nada a encontrarles una...

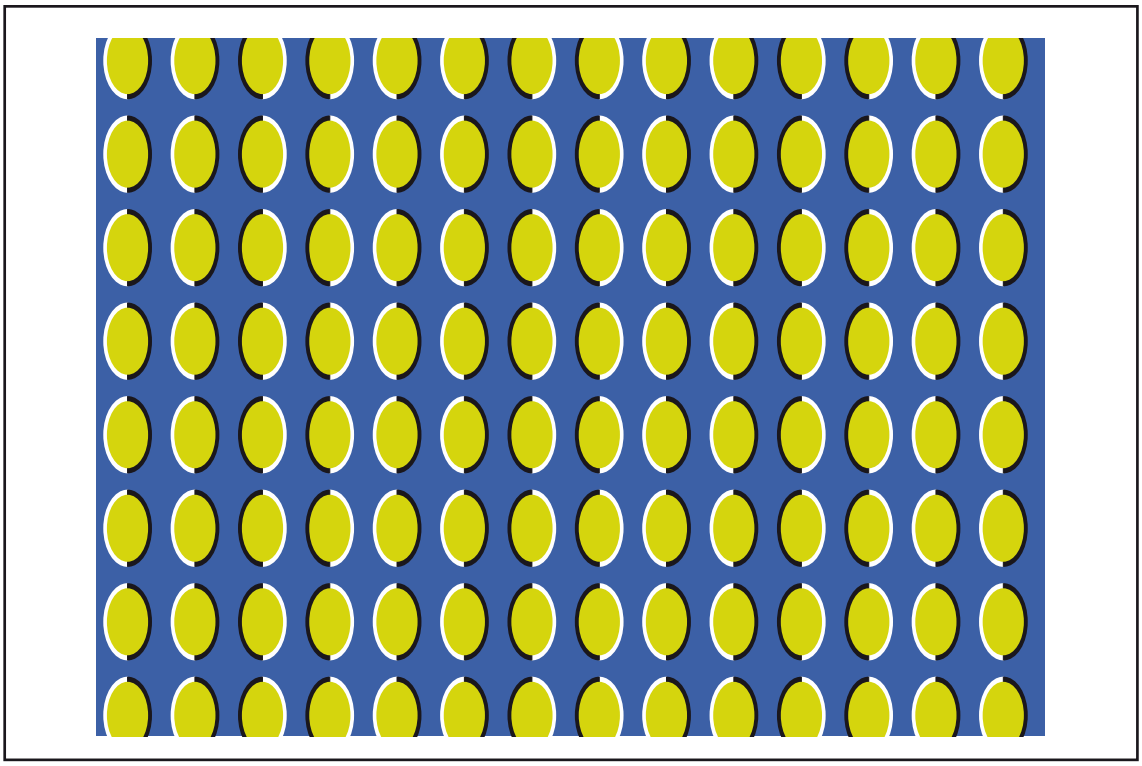
UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO

14

A la hora de solucionar un problema no tenemos que
intentar convencer al otro de que su punto de vista está...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO





15

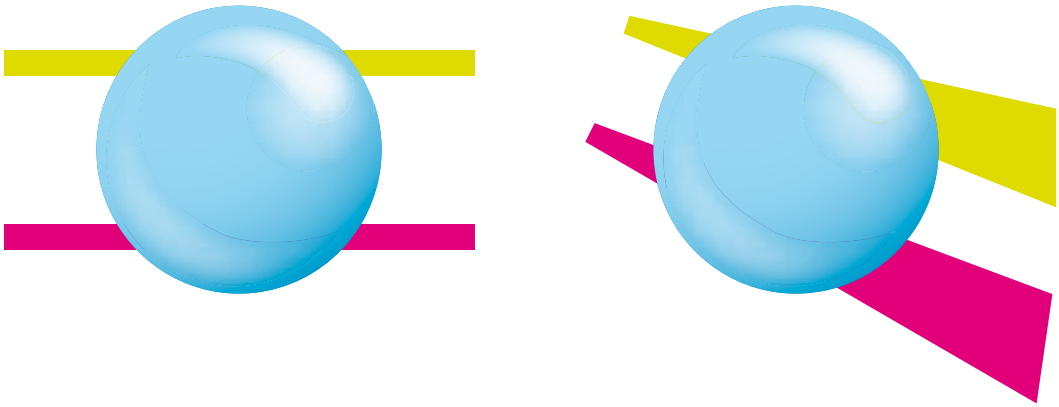
No es lo mismo tratar un conflicto en... que hacerlo delante de todo el mundo.

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO

16

A veces no podemos solucionar un problema porque nos falta...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO



17

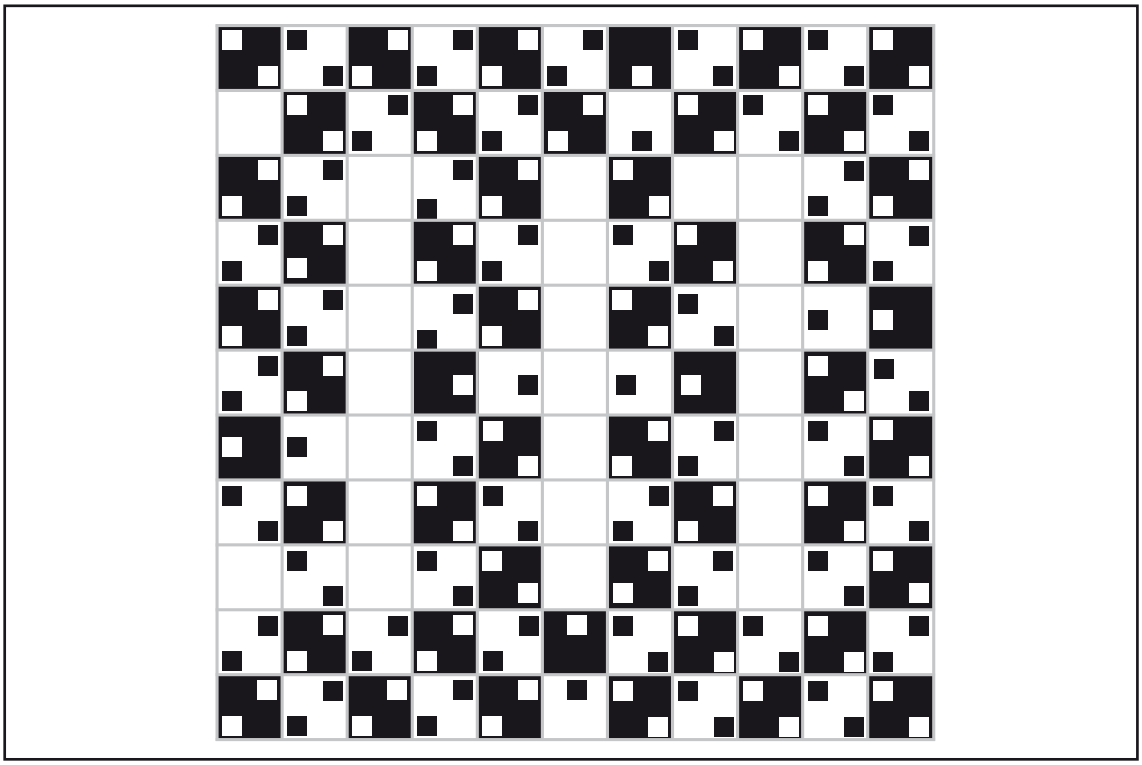
En un conflico nos solemos sentir confusos, por lo que antes de actuar debemos... nuestros sentimientos y pensamientos.

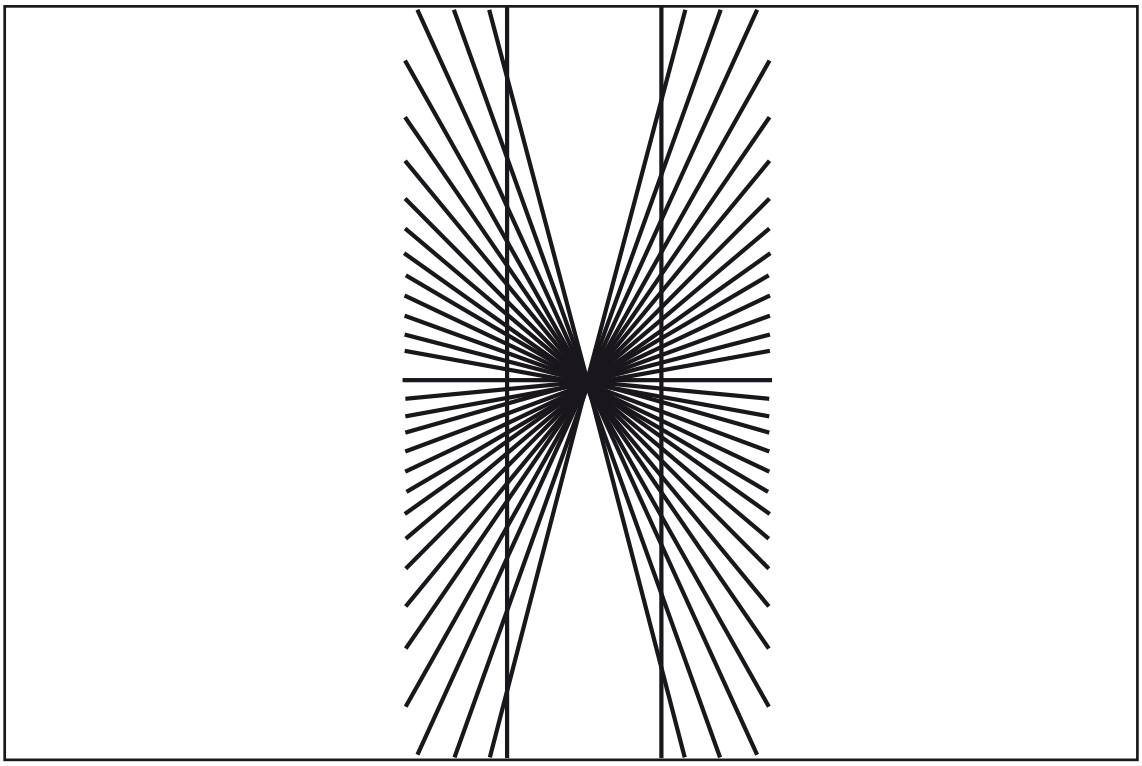
UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO

18

Por muy divergentes que parezcan las versiones de un mismo problema, siempre es posible encontar un punto en...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO





19

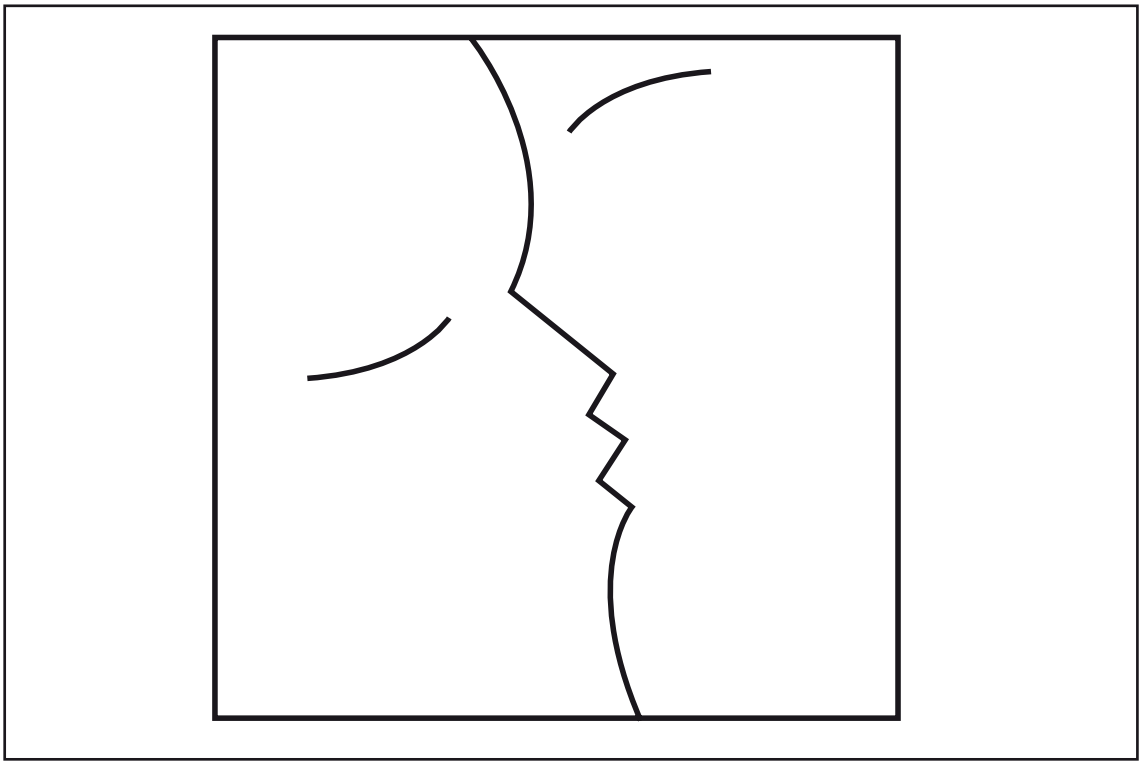
No es extraño que dos personas que se consideran completamente diferentes persigan el mismo...

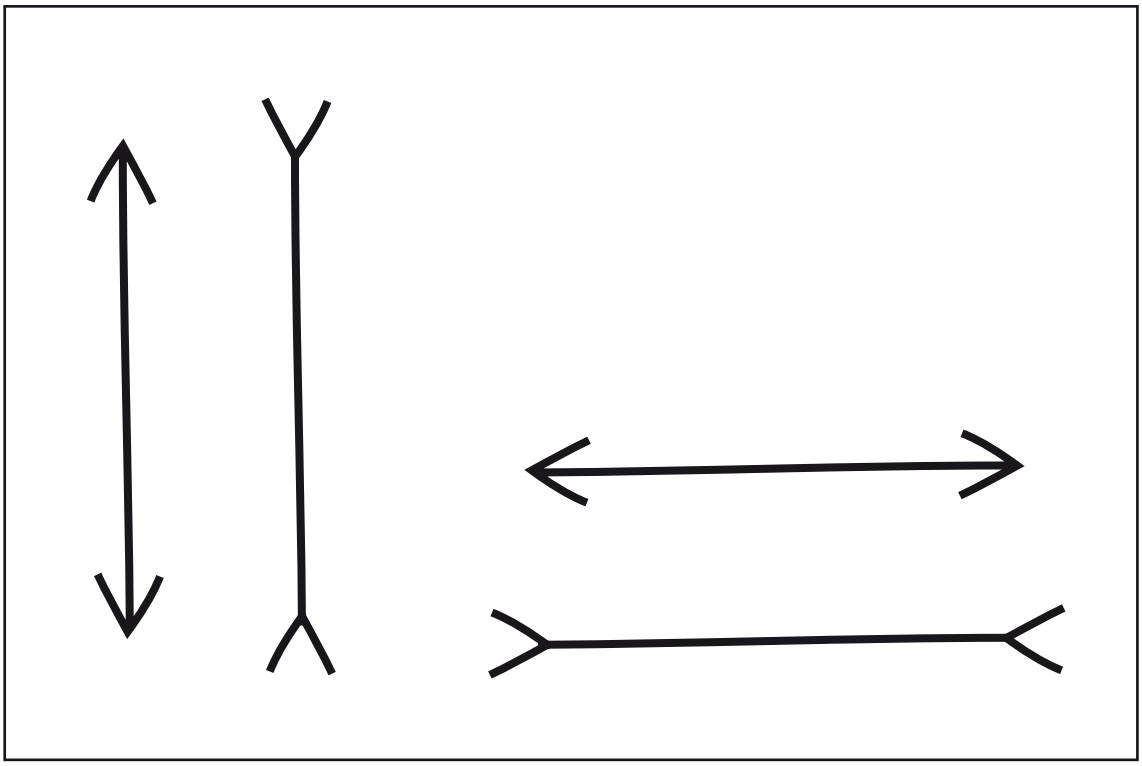
UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO

20

Un pequeño detalle puede causar un gran...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO





21

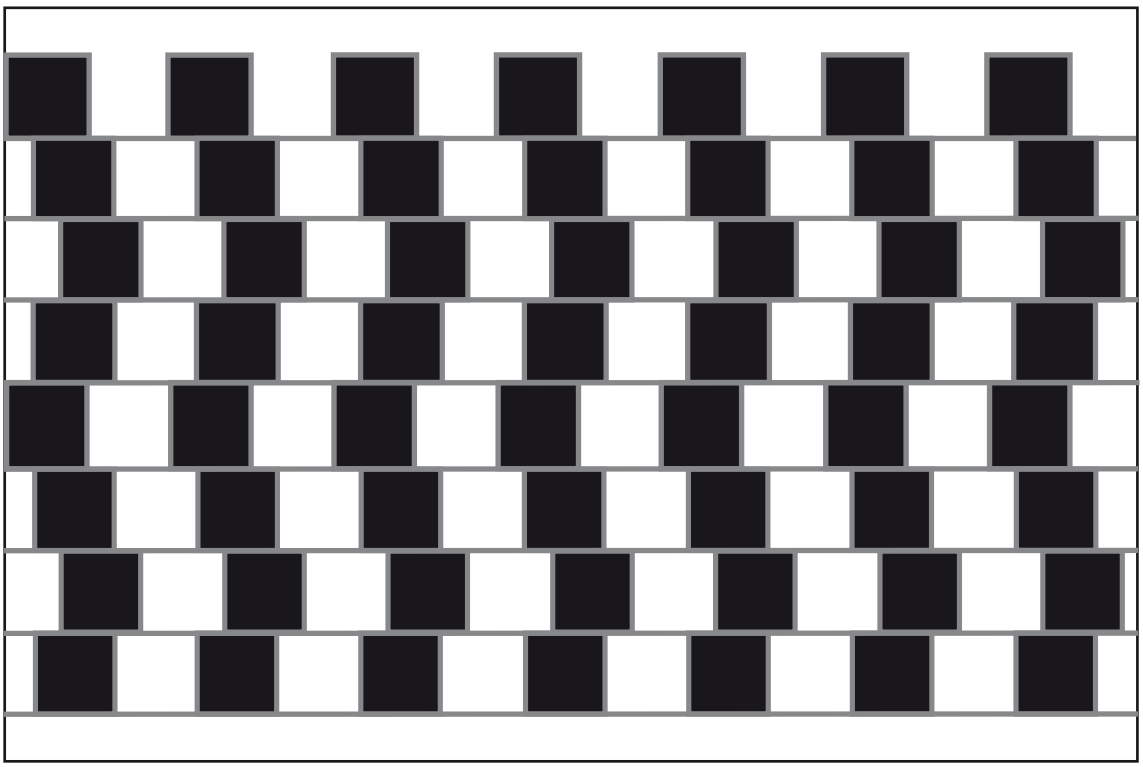
Cuando tenemos un conflicto solemos... la realidad.

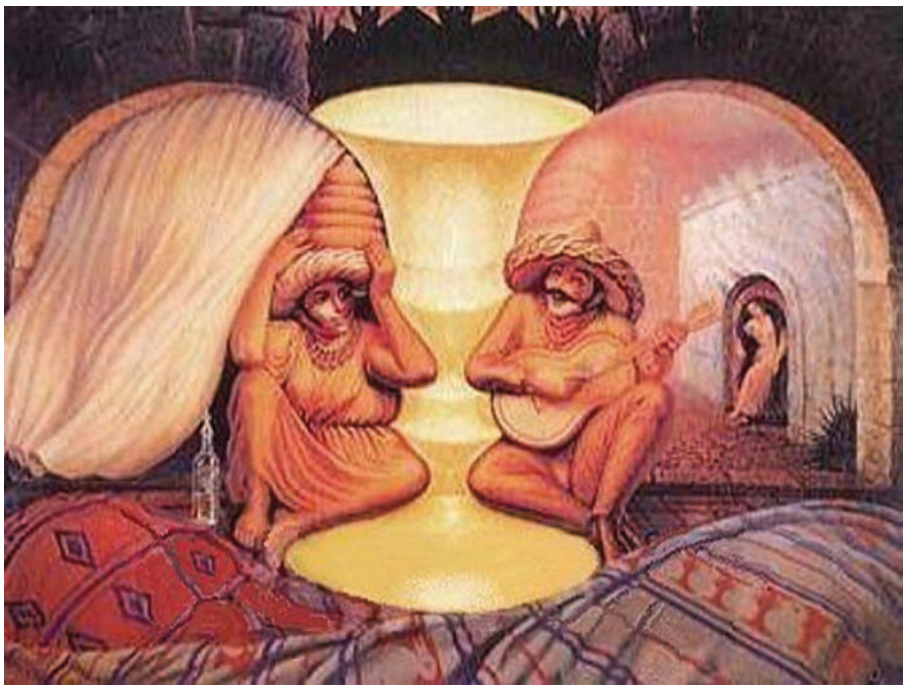
UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO

22

Para que un problema se solucione se debe pensar que todo el mundo puede salir...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO





23

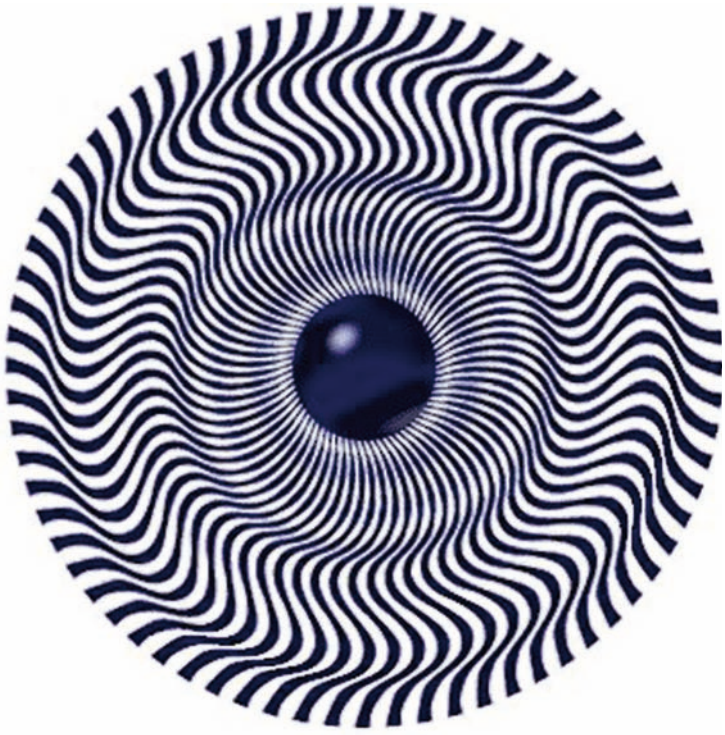
La pasividad no ayuda a resolver los problemas,
ni tampoco la...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO

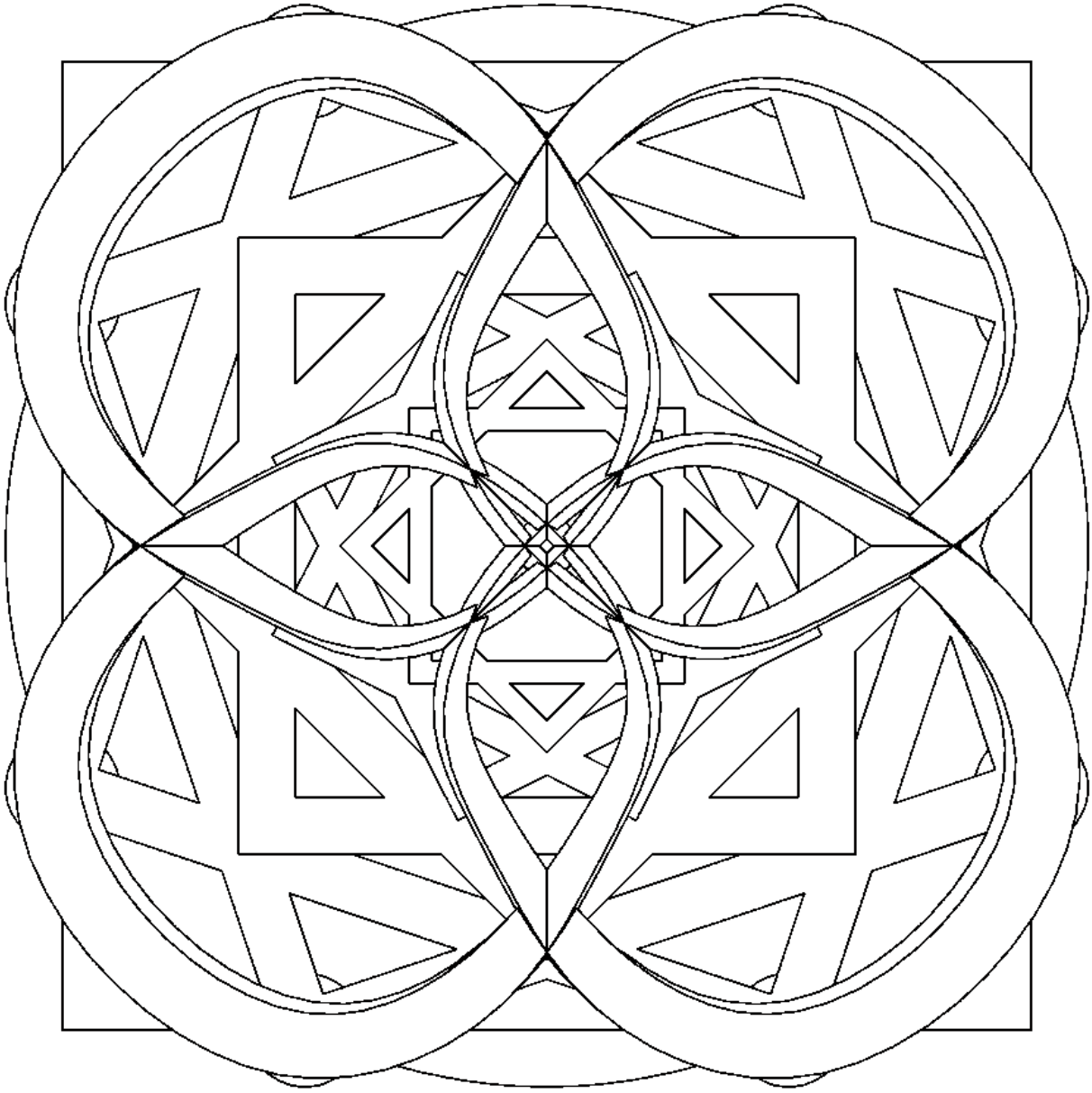
24

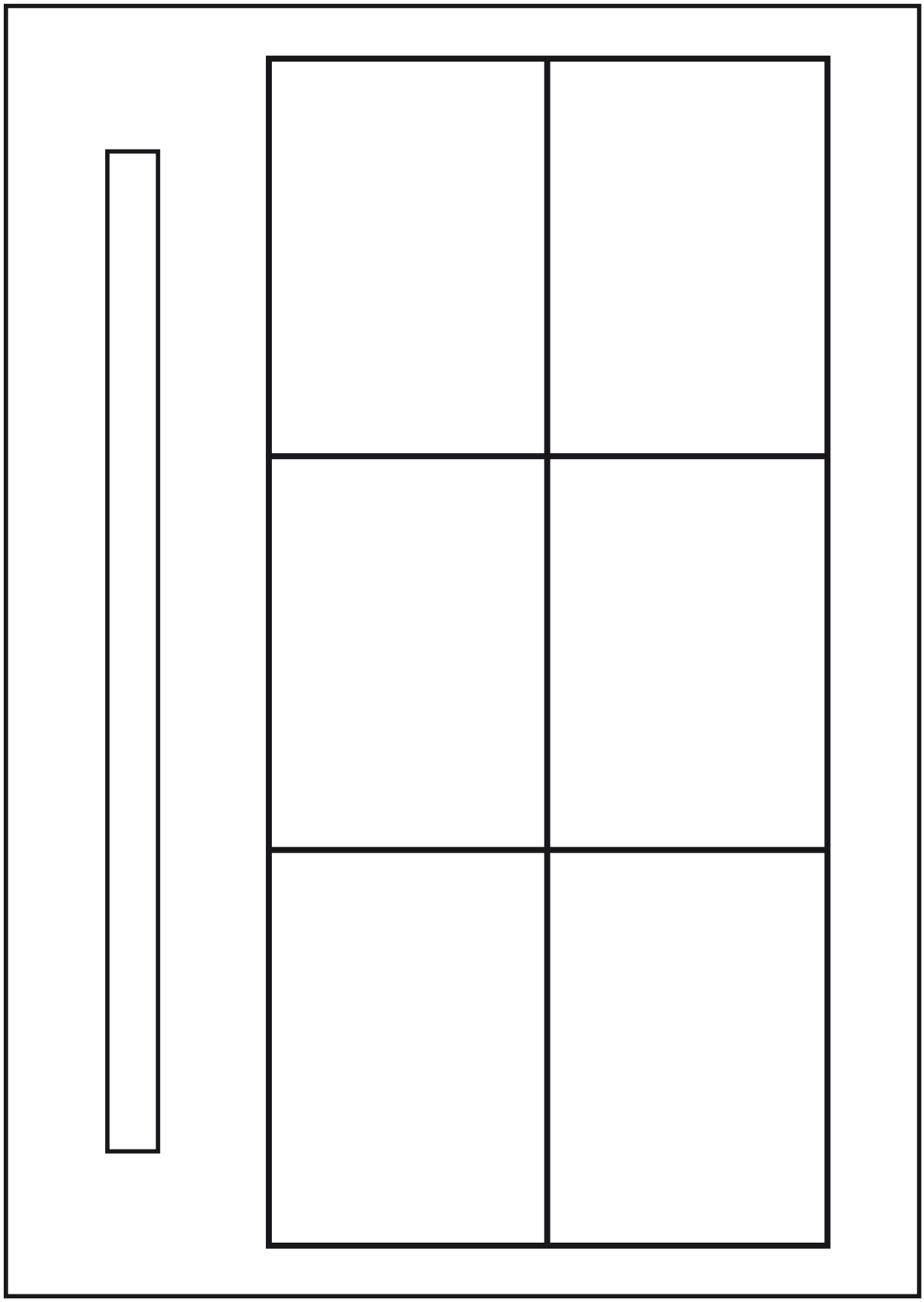
Hay personas que no saben salir de los conflictos
porque se limitan a darle...

UNIDAD 5: CREO LO QUE VEO



MATERIAL específico:
Lápices de colores.





EL CASO DEL MÓVIL PRESTADO

Le prestas un momento tu móvil a tu mejor amiga porque necesitaba hacer una llamada urgente. Ella se lo presta al chico que le gusta y él aprovecha para llamar a su primo de Italia. ¿Qué haces?

1. *Le dices a tu amiga que te devuelva el móvil y que no se lo vas a prestar nunca más ¡qué se ha creído!*
2. *Le dices a tu amiga que tenéis que hablar porque lo que ha sucedido con el móvil te ha molestado mucho.*
3. *Le dices a tu amiga que te parece bien que preste tu móvil a quien sea, pero que debe pagar las llamadas cada vez que lo use.*
4. *Haces como que no te has dado cuenta de lo sucedido.*
5. *Comprendes que a tu amiga le gusta mucho ese chico y no te duele que le haya prestado el móvil.*

EL CASO DEL TRABAJO IMPOSIBLE

El profesor ha formado parejas para hacer un trabajo y a ti te ha tocado con un compañero que no parece tomarse los estudios muy en serio. Hoy habíais quedado en la biblioteca al salir de clase y no se ha presentado. ¿Qué haces?

1. *No dices nada y vuelves a quedar.*
2. *Vas directamente al profesor a exigirle que te cambie de pareja.*
3. *Divides el trabajo en dos y le dices a tu compañero que lo mejor es que cada uno haga su parte por separado.*
4. *Llamas a tu compañero por si le ha pasado algo y para hacerle saber que le estuviste esperando.*
5. *Comienzas a hacer el trabajo tú sólo, la cuestión es presentarlo.*

EL CASO DE LA NOVIA SECRETA

Sales con una chica, pero como ella quiere mantenerlo en secreto no se lo has dicho a nadie. Cada quince días se marcha con sus padres a pasar el fin de semana al campo y te acabas de enterar, por casualidad, de que en el pueblo tiene un novio con el que lleva saliendo dos años.

1. *Quedas con ella en un sitio discreto para hablar claramente de lo sucedido y decirle cómo te sientes al respecto.*
2. *Rompes con la chica inmediatamente y cuentas a todo el mundo qué tipo de novia es ella.*
3. *Le cuentas a tu chica lo que has descubierto y le dices que no te importa, porque lo que quieres es que ella sea feliz.*
4. *Hablas con tu novia y le dices que no te importa que ella salga con otro, mientras a ella tampoco le sepa mal que tú te busques otra chica para salir a la vez con las dos.*
5. *Haces ver que no te has enterado de nada y todo sigue igual.*

EL CASO DEL CHOLLO INTERMINABLE

Hace un mes tu hermano de 10 años te pilló fumando con un grupo de amigos. Al llegar a casa te amenazó con contárselo a tus padres si no le largabas 5€ y no te quedó más remedio que dárselos para taparle la boca. Luego te vio montada en una moto con un chico y sin casco. Su silencio te costó 15€ y hoy te ha visto usando pintalabios y te ha exigido 20€. ¿Qué haces?

1. *Le dices que tenéis que hablar, que lo que sucede no es bueno para ninguno de los dos.*
2. *Le dices que luego le pagas y te haces la olvidadiza.*
3. *Le dices que ni para él, ni para ti, que le vas a dar 10€.*
4. *Le das la pasta sin rechistar.*
5. *Le amenazas tu diciéndole que mañana un grupo de encapuchados (tu amigo de la moto y su panda) le van a seguir hasta la escuela y le van a romper la cara y las dos piernas y nunca más podrá espiarla.*

EL CASO DEL GORRÓN

Tienes la suerte de tener un grupo de amigos muy majos, habláis de todo, os divertís juntos y sabéis que podéis contar unos con los otros cuando alguien pasa un apuro. Lo único que estropea vuestra relación es que Ramón nunca lleva dinero encima y siempre hay alguien que le acaba invitando. Estáis planeando ir a un concierto y Ramón te ha encargado que le saques su entrada porque él no puede ir a por ella. Sabes que si lo haces nunca te la pagará y cuesta 20€. ¿Qué haces?

1. *Le dices que la entrada se la compre su padre.*
2. *Hablas con él y le expones tu punto de vista sobre el asunto, quieres que venga al concierto pero no quieres pagarle la entrada.*
3. *Le dices que si no puede ir a por la entrada tú estás dispuesto a hacer cola para conseguirla, pero que te tiene que dar el dinero por adelantado.*
4. *Le dices que vale para no discutir con él, pero no se la compras.*
5. *Al fin y al cabo Ramón es un buen amigo, o sea que le sacas la entrada para que podáis ir juntos al concierto.*

EL CASO DE LA MADRE DETECTIVE

El sábado por la tarde fuiste de compras y al cine con tus amigos. Como no querías preocupar a tus padres les dijiste que la madre de uno de ellos os llevaría y os recogería por la noche, pero lo cierto es que quien conducía era la hermana de un amigo que se acababa de sacar el carné. Tu madre os vio llegar y piensa que si la engañas en una cosa, la engañas en todo. Ahora está siempre interrogándote y, si quieres salir, o no te deja o se empeña en acompañarte ella. ¿Qué haces?

1. *Discutes continuamente con tu madre porque tiene que entender que ya no eres un crío.*
2. *Intentas negociar con tu madre para que la mitad de las veces te deje salir solo y la otra mitad te acompañe.*
3. *Le dices a tu madre que tenéis que hablar porque los dos os sentís mal con la situación.*
4. *No quieres ver a tu madre preocupada porque sabes que no duerme y lo pasa muy mal, o sea que haces lo que ella quiere.*
5. *Hablas con tu madre lo menos posible, aunque no la engañas tampoco le cuentas tus cosas.*

TALLER: COMPRENSIÓN DE CONFLICTOS

Centro:.....

Fecha: .....

Edad: .....

Por favor, marca con un círculo en cada pregunta el grado de interés y satisfacción acerca de este taller (el 0 significa "nada" y el 10 significa "mucho").

1. ¿Has aprendido algo en la actividad CREO LO QUE VEO?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. ¿Piensas que el mandala te ha ayudado a concentrarte y sentirte en paz contigo mismo?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. ¿Sabes distinguir entre POSICIONES, INTERESES Y NECESIDADES?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. ¿Encuentras útil conocer las fases de un conflicto?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. ¿Puedes identificar los diferentes tipos de respuesta al conflicto?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. ¿Te ha parecido interesante este taller?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. ¿Te ha gustado la manera de trabajar de los monitores?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. ¿Te apetecería participar en otro taller de CONSTRUIR LA PAZ. TRANSFORMAR LOS CONFLICTOS EN OPORTUNIDADES?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Muchas gracias por tu participación.

MONOGRÁFICO 3

Gestión positiva de conflictos

Material didáctico

LA ASERTIVIDAD PASO A PASO

Paso 1
Hablamos en primera persona.
Paso 2
Describimos la situación sin poner adjetivos, sin juzgar.
Paso 3
Decimos cómo nos afecta la situación.
Paso 4
Pedimos claramente lo que deseamos, sin decirle al otro lo que debe hacer.
Paso 5
Preguntamos a la otra persona lo que piensa u opina sobre lo que acabamos de decir.

MI MENSAJE

1. _____

_____

_____

2. _____

_____

_____

3. _____

_____

_____

4. _____

_____

_____

5. _____

_____

_____

Sketch 1

Hablante:

Eres un fanático del fútbol y vas a hablar de tu equipo, sus jugadores, los partidos...

Sketch 1: criticar

Escuchante:

Tienes que encontrarle pegas a todo lo que diga tu compañero, critica lo que diga sin parar.

Sketch 2

Hablante:

Estás organizando una fiesta por tu cumpleaños. Tus padres te dejan invitar a quien quieras, elegir la comida, la música... estás muy, muy entusiasmado.

Sketch 2: ignorar

Escuchante:

Ignora completamente a la persona que está hablando, distráete, bosteza...

Sketch 3

Hablante:

Vas a contar la última película que has visto o alguna que te gusta especialmente.

Sketch 3: interrumpir

Escuchante:

Interrumpe continuamente, habla tú tanto como puedas.

Sketch 4

Hablante:

Estás muy preocupado porque ha desaparecido tu perro, piensas que le pueden haber atropellado, está algo viejo, ya tiene 12 años...

Sketch 4: tranquilizar

Escuchante:

Dile a tu compañero que NO se ponga nervioso, que se calme, que se tranquilice, que NO exagere, que NO hay para tanto, que NO todo el mundo tiene su suerte, que NO pasa nada, que NO se queje...

Sketch 5

Hablante:

Vas a comprarte un coche y ya has decidido cuál. Explica las características que tiene y por qué lo has elegido.

Sketch 5: aconsejar

Escuchante:

Aconseja a tu compañero sobre lo que debe hacer: lo que a ti te conviene es, yo en tu lugar, yo entiendo de eso y lo tienes que hacer...

Sketh 6

Hablante:

Te has roto una pierna el penúltimo día de clase, o sea que te pierdes las vacaciones y tus planes de ir a la playa y participar en un campus de surf se han ido al traste.

Sketh 6: quitar importancia

Escuchante:

Tienes que quitar importancia a lo que diga tu compañero: eso no es nada comparado con lo que me sucedió a mí... (inventa), pues conozco uno a quien le pasó... (exagera).

Sketch 7

Hablante:

Has llegado tarde al instituto porque tu hermano pequeño se ha dormido, luego ha vomitado, ha tenido que venir el médico...

Sketch 7: amenazar

Escuchante:

Dile que como se vuelva a repetir le pones un parte, que le vas a suspender, que le castigarás un mes sin descanso, que no podrá ir de excursión... amenázale con todo lo que se te ocurra.

Sketch 8

Hablante:

Eres un fanático del fútbol y vas a hablar de tu equipo, sus jugadores, los partidos...

Sketch 8: mostrar empatía

Escuchante:

No eres de ningún equipo, ni siquiera te gusta el fútbol. Escuchas atentamente, mantienes contacto visual con la otra persona... no le das ni le quitas la razón, sólo pretendes que siga hablando.

Sketch 9

Hablante:

Estás organizando una fiesta por tu cumpleaños. Tus padres te dejan invitar a quien quieras, elegir la comida, la música... estás muy, muy entusiasmado.

Sketch 9: reflejar

Escuchante:

Se trata de prestar atención a los sentimientos de la otra persona. De vez en cuando o al final, intentar poner nombre a esos sentimientos: pareces muy feliz, se te ve contenta, tienes grandes expectativas ¿no?

Sketch 10

Hablante:

Vas a contar la última película que has visto o alguna que te gusta especialmente.

Sketch 10: parafrasear

Escuchante:

Tienes que repetir lo que te dice el otro: si lo entiendo bien dices que... ¿verdad?, o sea que piensas que el papel de esta actriz... ¿eh?, o sea que te parece que... ¿lo he comprendido bien?

Sketch 11

Hablante:

Estás muy preocupado porque ha desaparecido tu perro, piensas que le pueden haber atropellado, está algo viejo, ya tiene 12 años...

Sketch 11: aclarar

Escuchante:

Quieres reunir información precisa sobre lo que te cuentan. Por ello dices: ¿podrías decirme en qué momento le encontraste a faltar?, cuando dices que está viejo, ¿a qué te refieres exactamente?, ¿podrías describirme bien a tu perro para que yo pueda imaginar cómo es?, etc.

Sketh 12

Hablante:

Vas a comprarte un coche y ya has decidido cuál. Explica las características que tiene y por qué lo has elegido.

Sketh 12: resumir

Escuchante:

Sintetiza la información que te da tu compañero centrándote en los detalles más importantes. O sea, que deseas un coche que...

Sketch 13

Hablante:

Te has roto una pierna el penúltimo día de clase, o sea que te pierdes las vacaciones y tus planes de ir a la playa y participar en un campus de surf se han ido al traste.

Sketch 13: reformular

Escuchante:

Vas a darle un punto de vista diferente a la historia que ayude a ver las cosas de otro modo. Por ejemplo: parece que vas a disponer de tiempo para ti, te vas a ahorrar el dinero del curso ¿verdad?, te quitan el yeso a principios de agosto, eso te deja tres semanas...

Sketch 14

Hablante:

Has llegado tarde al instituto porque tu hermano pequeño se ha dormido, luego ha vomitado, ha tenido que venir el médico...

Sketch 14: preguntas circulares

Escuchante:

Tienes que formular preguntas de imaginación. Supongamos que otra vez te encuentras en una situación parecida ¿podrías hacer algo para llegar a la hora? ¿habría alguna manera de atender a tu hermano sin que tú llegaras tarde? ¿qué sucedería si...?

UNIDAD 11: SOLITARIO

MATERIAL específico: Puzzles.

MATERIAL específico:
Carta de un superviviente.

Querido profesor/a,

Yo soy un superviviente de un campo de concentración.
Mis ojos vieron lo que ninguna persona debería presenciar.
Cámaras de gas construidas por ingenieros instruidos.
Niños envenenados por médicos profesionales. Niños muertos por enfermeras profesionales. Mujeres y bebés muertos a tiros y quemados por graduados en prestigiosas escuelas y universidades.
Es por eso que yo sospecho de la educación. Mi petición es: ayuda a tus estudiantes a convertirse en seres humanos.
Tus esfuerzos, nunca deben producir monstruos, hábiles psicópatas, futuros "Eichmans".
Leer, escribir, la aritmética... son importantes tan sólo si sirven para hacer que nuestros hijos e hijas sean más humanos.

Supple, C. (1993). Desde el prejuicio al genocidio. Aprendiendo sobre el holocausto.

Stoke on Trent: Trentham BooKs.

Expresa el poder de una autoridad.

Normalmente causa dolor a quien lo recibe.

Se basa en la penalización o en la venganza.

Se centra en lo que ha sucedido (el pasado).

Es arbitrario.

Frecuentemente se aplica de manera inconsistente e incondicional.

No acepta o considera excepciones o circunstancias mitigadoras.

Es impuesto por una autoridad (que tiene alguien).

La responsabilidad es asumida por quien administra el castigo.

El comportamiento individual es de evitación de la responsabilidad.

Cierra opciones al individuo que debe pagar por un comportamiento pasado.

Como proceso educativo, normalmente refuerza una falta de identidad.

Es esencialmente negativo.

Trabaja a corto plazo, sin una implicación personal continuada bien sea por parte de quien impone o recibe el castigo.

Se caracteriza por sentimientos de rabia manifiestos o encubiertos.

Es un modelo pobre cuando se busca cualidad.

Es fácil y expeditivo.

Se centra en estrategias dirigidas a controlar el comportamiento.

Raramente comporta cambios positivos.

Podría incidir en un aumento de subversividad o en una supresión temporal del comportamiento.

En el mejor de los casos produce sumisión.

Se basa en consecuencias lógicas o naturales vinculadas a la necesidad de mantener cierto orden social.

Se relaciona con la necesidad de aprender las normas que permiten funcionar adecuadamente y productivamente en sociedad.

Se preocupa por lo que está ocurriendo ahora (el presente).

Es consistente.

Acepta que la persona se está comportando de la mejor manera que, ahora por ahora, puede.

Proviene del interior de cada persona que asume su responsabilidad y desea ejercerla.

Presupone una conciencia interna acerca de lo que se debe hacer.

Abre opciones para las personas que pueden escoger un nuevo comportamiento.

Como proceso de enseñanza es activo.

Comporta implicación personal y compromiso por parte de todos.

Pone el énfasis en desarrollar vías de acción que resulten en un comportamiento más exitoso.

Es amistoso y comprensivo.

Se orienta hacia un modelo de calidad.

Es difícil y requiere tiempo.

Se centra en el comportamiento y en las consecuencias de este comportamiento.

Normalmente comporta un cambio en el comportamiento que es más exitoso, aceptable y responsable.

Desarrolla la capacidad de autoevaluación del comportamiento.

CÓMO FORMAR UN DELINCUENTE: 10 REGLAS FÁCILES

Publicado por la Dirección General de Policía de Seatle, Washington EEUU (1979).

1. Comience desde la infancia a darle al niño TODO lo que pide, así se criará con el convencimiento de que el mundo se lo debe TODO.

2. Cuando aprenda malas palabras, celébreselo. Eso le hará pensar que es muy gracioso.

3. NUNCA le dé enseñanzas espirituales. Espere a que cumpla los 21 años y que decida entonces a su libre albedrío.

4. Recoja TODO lo que él deje tirado: libros, zapatos, ropa... No le permita valerse por sí mismo, para que se acostumbre a echar TODAS las culpas a los demás.

5. Riña con su cónyuge en presencia suya. Así no se impresionará demasiado el día en que se deshaga el hogar.

6. Dele al niño TODO el dinero que exija para sus gastos. NUNCA permita que se lo gane él mismo. ¿Por qué dejar que el pobrecillo pase por los mismos trabajos que usted?

7. Satisfaga TODOS sus caprichos en lo relativo a comidas, bebidas, comodidades... La privación puede causar frustraciones nocivas.

8. Apóyele en cualquier discusión que entable con los vecinos, con sus maestros o con la policía. TODOS le tienen manía a su hijo.

9. Cuando esté en enredos serios, discúlpese diciendo: "Nunca pude con este muchacho..."

10. Prepárese para llevar una vida llena de pesares, pues lo más posible es que se la haya labrado usted mismo.

TALLER: GESTIÓN POSITIVA DE CONFLICTOS

Centro:.....

Fecha: .....

Edad: .....

Marca con un círculo la respuesta adecuada.

1.	He aprendido lo que es la asertividad.	SÍ	NO
2.	Sé como expresar un mensaje de manera asertiva.	SÍ	NO
3.	Puedo nombrar algunos elementos que deterioran la comunicación.	SÍ	NO
4.	Conozco algunas herramientas de escucha activa.	SÍ	NO
5.	Pienso que la cooperación sirve para arreglar problemas.	SÍ	NO
6.	Creo que Irena Sendler fue una heroína.	SÍ	NO
7.	Sé distinguir entre castigo y disciplina.	SÍ	NO
8.	Soy partidario de las medidas disciplinarias.	SÍ	NO
9.	Este taller me ha resultado útil e interesante.	SÍ	NO
10.	Me gustaría participar en otro taller de CONSTRUIR LA PAZ. TRANSFORMAR LOS CONFLICTOS EN OPORTUNIDADES.	SÍ	NO

Te agradecemos tu cooperación.

MONOGRÁFICO 4

Mediación y cultura de paz

Material didáctico

SER UNA PERSONA CREÍBLE Y DE CONFIANZA	SABER ESCUCHAR CON ATENCIÓN	SENTIRSE CÓMODO/A CON LAS MANIFESTACIONES EMOTIVAS
MOSTRAR EMPATÍA SIN PONERSE A FAVOR O EN CONTRA DE NADIE	NO TEMER LA CONFRONTACIÓN DE PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS O DEMANDAS	VALORAR EL CONFLICTO COMO UNA OPORTUNIDAD DE CAMBIO Y CRECIMIENTO PERSONAL
TENER PACIENCIA	NO JUZGAR, NI ACONSEJAR, NI IMPONER SOLUCIONES	CREER EN LAS CAPACIDADES DE LAS PERSONAS QUE TIENE DELANTE
DEMOSTRAR INTERÉS POR TRANSFORMAR POSITIVAMENTE EL CONFLICTO	SER BUEN COMUNICADOR	MANTENER UN DISCURSO CONCILIADOR

MOSTRAR EMPATÍA SIN PONERSE A FAVOR O EN CONTRA DE NADIE	SER UNA PERSONA CREÍBLE Y DE CONFIANZA	VALORAR EL CONFLICTO COMO UNA OPORTUNIDAD DE CAMBIO Y CRECIMIENTO PERSONAL
SENTIRSE CÓMODO/A CON LAS MANIFESTACIONES EMOTIVAS	SER BUEN COMUNICADOR	TENER PACIENCIA
SER IMAGINATIVO Y TRABAJAR CON LA MENTE ABIERTA	NO TEMER LA CONFRONTACIÓN DE PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS O DEMANDAS	MANTENER UN DISCURSO CONCILIADOR
TRANSMITIR SEGURIDAD Y RIGOR EN EL PROCESO DE TRABAJO	NO JUZGAR, NI ACONSEJAR, NI IMPONER SOLUCIONES	CREER EN LAS CAPACIDADES DE LAS PERSONAS QUE TIENE DELANTE

SABER ESCUCHAR CON ATENCIÓN	MOSTRAR EMPATÍA SIN PONERSE A FAVOR O EN CONTRA DE NADIE	VALORAR EL CONFLICTO COMO UNA OPORTUNIDAD DE CAMBIO Y CRECIMIENTO PERSONAL
SER UNA PERSONA CREÍBLE Y DE CONFIANZA	TENER POCA NECESIDAD DE RECONOCIMIENTO PERSONAL	SENTIRSE CÓMODO/A CON LAS MANIFESTACIONES EMOTIVAS
SER IMAGINATIVO Y TRABAJAR CON LA MENTE ABIERTA	NO TEMER LA CONFRONTACIÓN DE PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS O DEMANDAS	CREAR UN ENTORNO DE RESPETO, HONESTIDAD, CONFIDENCIALIDAD, AMABILIDAD, ATENCIÓN, CALMA Y AMISTAD
DEMOSTRAR INTERÉS POR TRANSFORMAR POSITIVAMENTE EL CONFLICTO	MANTENER UN DISCURSO CONCILIADOR	NO JUZGAR, NI ACONSEJAR, NI IMPONER SOLUCIONES

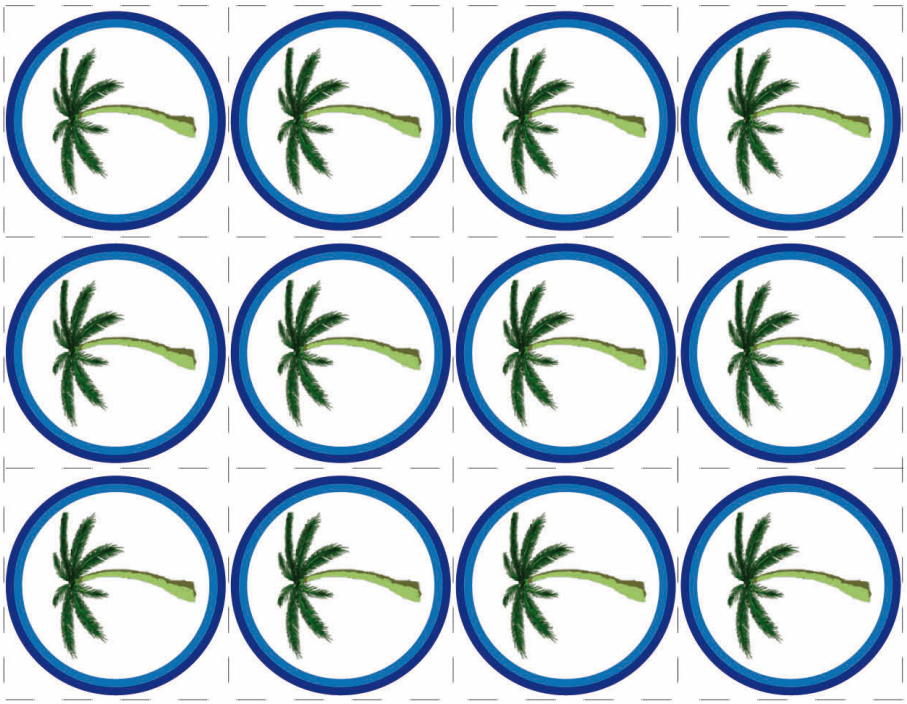
SENTIRSE CÓMODO/A CON LAS MANIFESTACIONES EMOTIVAS	SER BUEN COMUNICADOR	SER UNA PERSONA CREÍBLE Y DE CONFIANZA
NO TEMER LA CONFRONTACIÓN DE PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS O DEMANDAS	TRANSMITIR SEGURIDAD Y RIGOR EN EL PROCESO DE TRABAJO	DEMOSTRAR INTERÉS POR TRANSFORMAR POSITIVAMENTE EL CONFLICTO
CREAR UN ENTORNO DE RESPETO, HONESTIDAD, CONFIDENCIALIDAD, AMABILIDAD, ATENCIÓN, CALMA Y AMISTAD	VALORAR EL CONFLICTO COMO UNA OPORTUNIDAD DE CAMBIO Y CRECIMIENTO PERSONAL	MANTENER UN DISCURSO CONCILIADOR
NO JUZGAR, NI ACONSEJAR, NI IMPONER SOLUCIONES	TENER POCA NECESIDAD DE RECONOCIMIEN-TO PERSONAL	TENER PACIENCIA

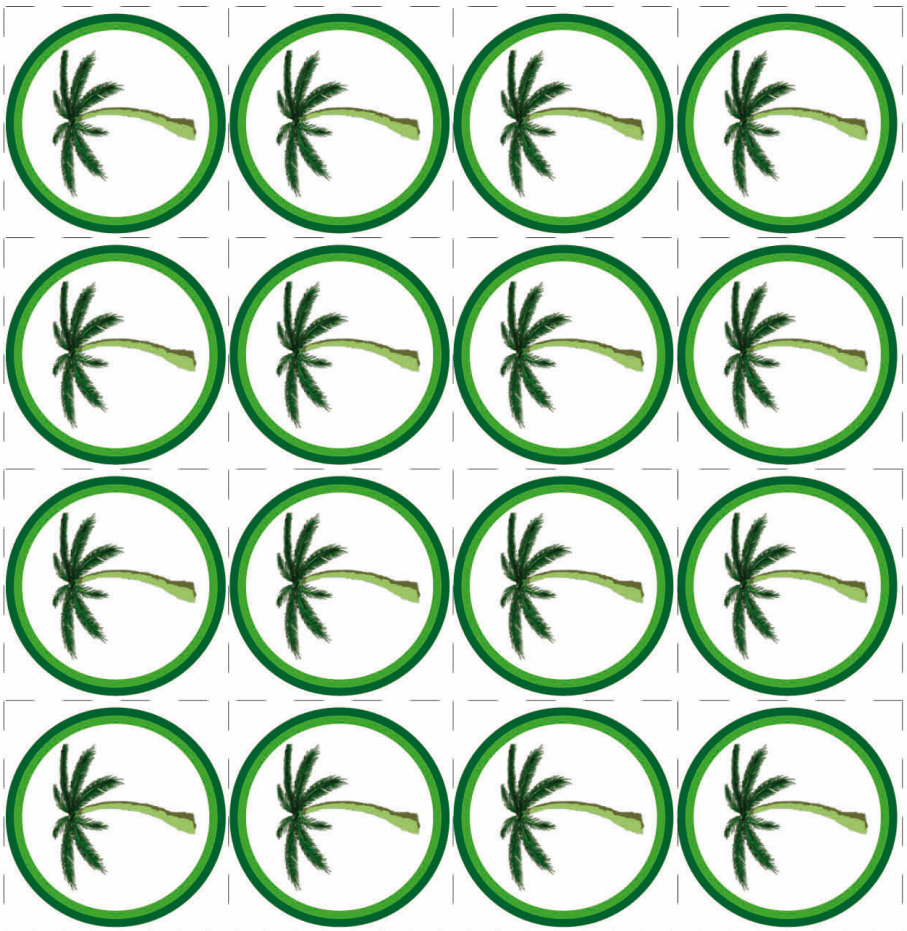
TRANSMITIR SEGURIDAD Y RIGOR EN EL PROCESO DE TRABAJO	TENER PACIENCIA	MOSTRAR EMPATÍA SIN PONERSE A FAVOR O EN CONTRA DE NADIE
CREAR UN ENTORNO DE RESPETO, HONESTIDAD, CONFIDENCIALIDAD, AMABILIDAD, ATENCIÓN, CALMA Y AMISTAD	SER UNA PERSONA CREÍBLE Y DE CONFIANZA	NO TEMER A CONFRONTACIÓN DE PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS O DEMANDAS
CREER EN LAS CAPACIDADES DE LAS PERSONAS QUE TIENE DELANTE	TENER POCA NECESIDAD DE RECONOCIMIENTO PERSONAL	NO JUZGAR, NI ACONSEJAR, NI IMPONER SOLUCIONES
SENTIRSE CÓMODO/A CON LAS MANIFESTACIONES EMOTIVAS	SER BUEN COMUNICADOR	SABER ESCUCHAR CON ATENCIÓN

SABER ESCUCHAR CON ATENCIÓN	TENER PACIENCIA	VALORAR EL CONFLICTO COMO UNA OPORTUNIDAD DE CAMBIO Y CRECIMIENTO PERSONAL
SER BUEN COMUNICADOR	MOSTRAR EMPATÍA SIN PONERSE A FAVOR O EN CONTRA DE NADIE	SER UNA PERSONA CREÍBLE Y DE CONFIANZA
TRANSMITIR SEGURIDAD Y RIGOR EN EL PROCESO DE TRABAJO	TENER POCA NECESIDAD DE RECONOCIMIENTO PERSONAL	CREAR UN ENTORNO DE RESPETO, HONESTIDAD, CONFIDENCIALIDAD, AMABILIDAD, ATENCIÓN, CALMA Y AMISTAD
SER IMAGINATIVO Y TRABAJAR CON LA MENTE ABIERTA	MANTENER UN DISCURSO CONCILIADOR	CREER EN LAS CAPACIDADES DE LAS PERSONAS QUE TIENE DELANTE

TRANSMITIR SEGURIDAD Y RIGOR EN EL PROCESO DE TRABAJO	CREER EN LAS CAPACIDADES DE LAS PERSONAS QUE TIENE DELANTE	CREAR UN ENTORNO DE RESPETO, HONESTIDAD, CONFIDENCIALIDAD, AMABILIDAD, ATENCIÓN, CALMA Y AMISTAD
SER IMAGINATIVO Y TRABAJAR CON LA MENTE ABIERTA	SABER ESCUCHAR CON ATENCIÓN	TENER POCA NECESIDAD DE RECONOCIMIEN-TO PERSONAL
MANTENER UN DISCURSO CONCILIADOR	VALORAR EL CONFLICTO COMO UNA OPORTUNIDAD DE CAMBIO Y CRECIMIENTO PERSONAL	MOSTRAR EMPATÍA SIN PONERSE A FAVOR O EN CONTRADE NADIE
SENTIRSE CÓMODO/A CON LAS MANIFESTACIONES EMOTIVAS	NO JUZGAR, NI ACONSEJAR, NI IMPONER SOLUCIONES	DEMOSTRAR INTERÉS POR TRANSFORMAR POSITIVAMENTE EL CONFLICTO

SENTIRSE CÓMODO/A CON LAS MANIFESTACIONES EMOTIVAS	MOSTRAR EMPATÍA SIN PONERSE A FA-VOR O EN CONTRA DE NADIE	SABER ESCUCHAR CON ATENCIÓN
NO JUZGAR, NI ACONSEJAR, NI IMPONER SOLUCIONES	TENER PACIENCIA	NO TEMER LA CONFRONTACIÓN DE PENSAMIENTOS, SENTIMIENTOS O DEMANDAS
SER BUEN COMUNICADOR	CREER EN LAS CAPACIDADES DE LAS PERSONA QUE TIENE DELANTE	MANTENER UN DISCURSO CONCILIADOR
TENER POCA NECESIDAD DE RECONOCIMIENTO PERSONAL	CREAR UN ENTORNO DE RESPETO, HONESTIDAD, CONFIDENCIALIDAD, AMABILIDAD, ATENCIÓN, CALMA Y AMISTAD	DEMOSTRAR INTERÉS POR TRANSFORMAR POSITIVAMENTE EL CONFLICTO CON ATENCIÓN

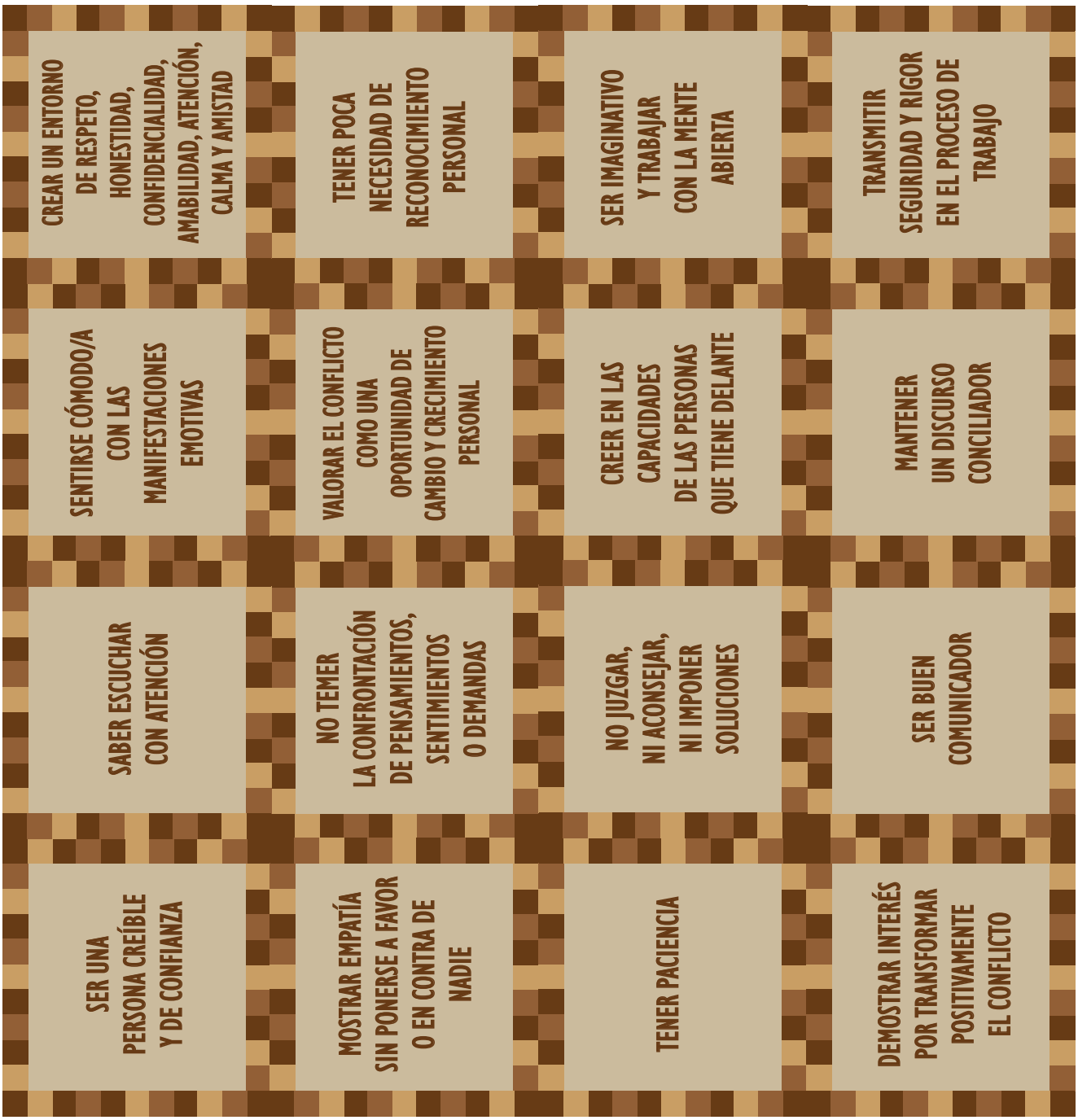




16 Fichas para la persona que dirige el bingo y 12 para cada jugador

UNIDAD 13: ISLA MEDIACIÓN

Tablero para la persona que dirige el bingo (El Loro)



TALLER: PAX

Centro:.....

Fecha:.....

Edad:.....

Por favor, completa las frases:

La actividad de presentación UN DEDO PARA SEÑALAR Y EL RESTO PARA AYUDAR me ha servido para

De la actividad CREO LO QUE VEO lo que me ha llamado más la atención ha sido

En la actividad ¿QUÉ TE PARECE? me he identificado con

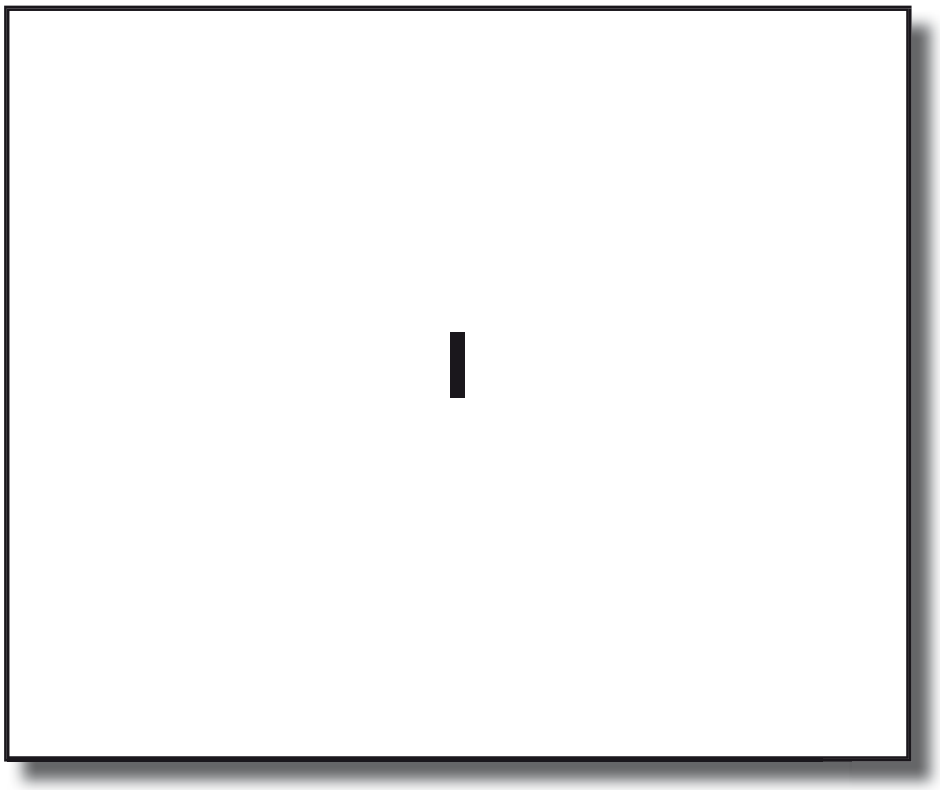
La actividad ISLA MEDIACIÓN me ha resultado útil para

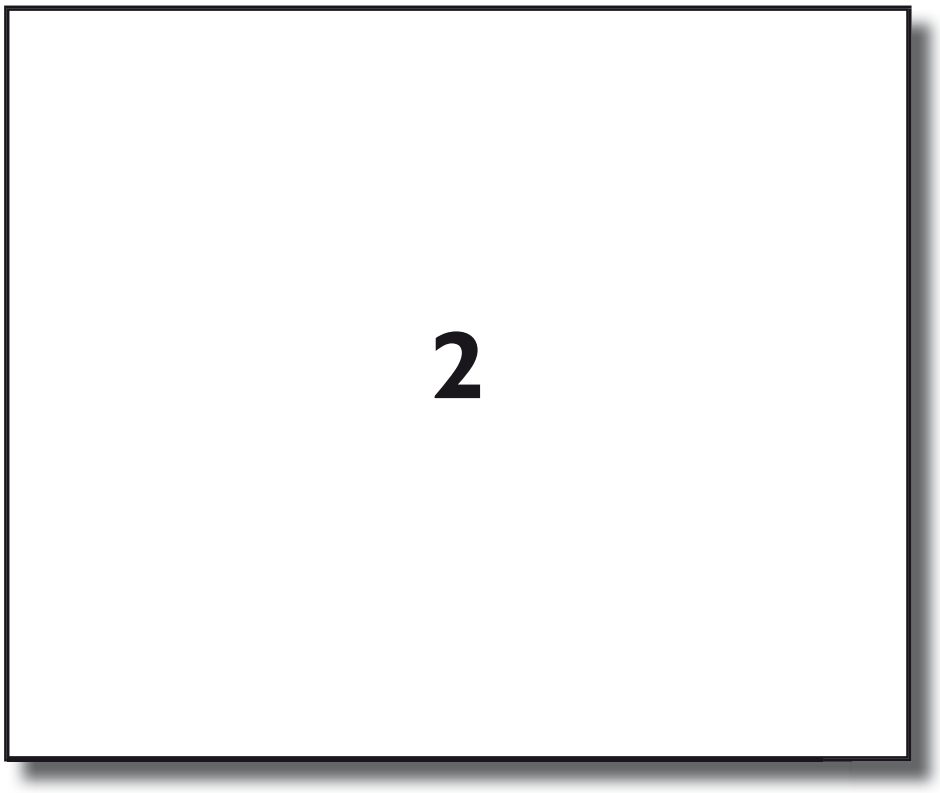
Este taller, en general, me ha parecido

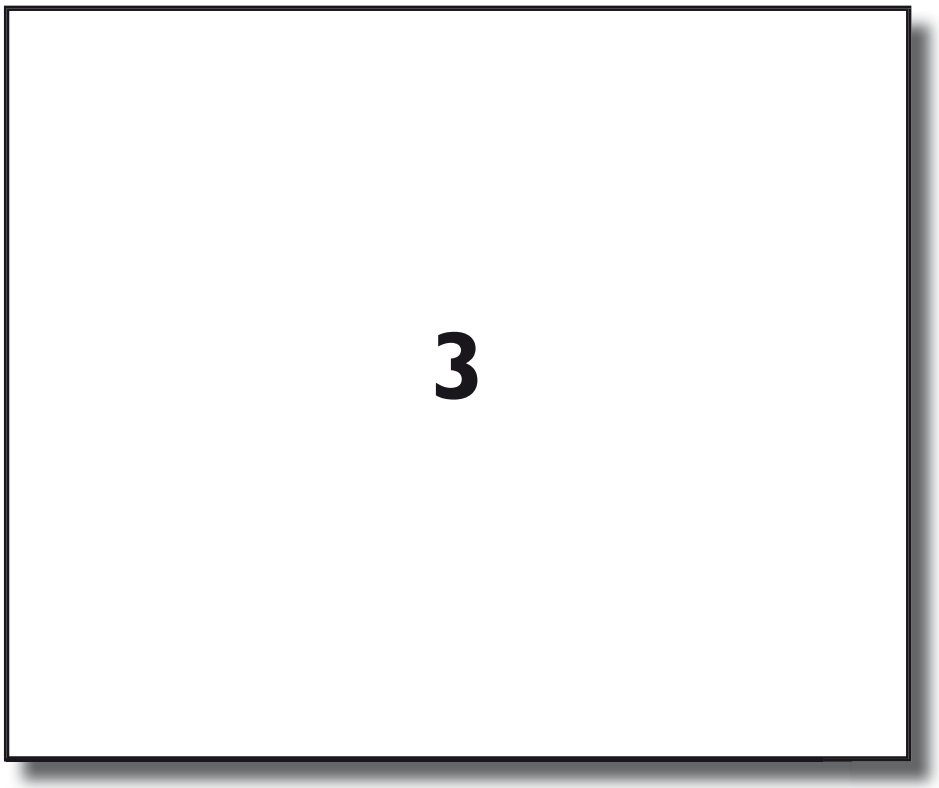
Una cosa que les diría a los monitores y monitoras es

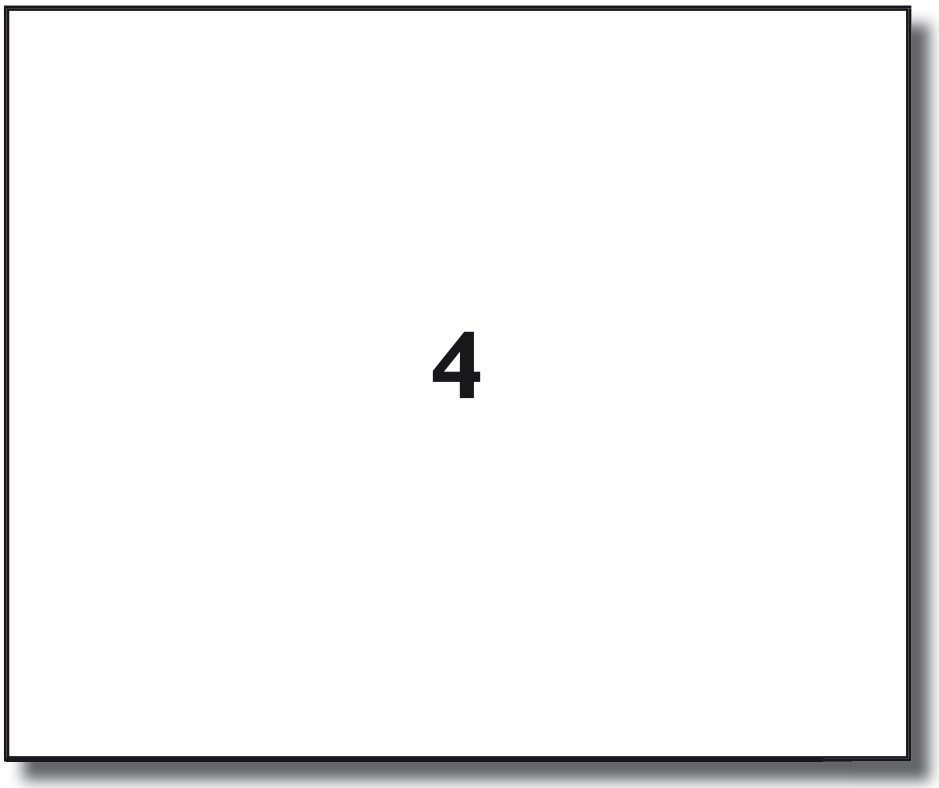
Si me propusiesen participar en otro taller de CONSTRUIR LA PAZ. TRANSFORMAR LOS CONFLICTOS EN OPORTUNIDADES diría

Muchas gracias por tu participación.


1


2


3


4

EL CONFLICTO

ENTRADA

INICIAR LA MEDIACIÓN

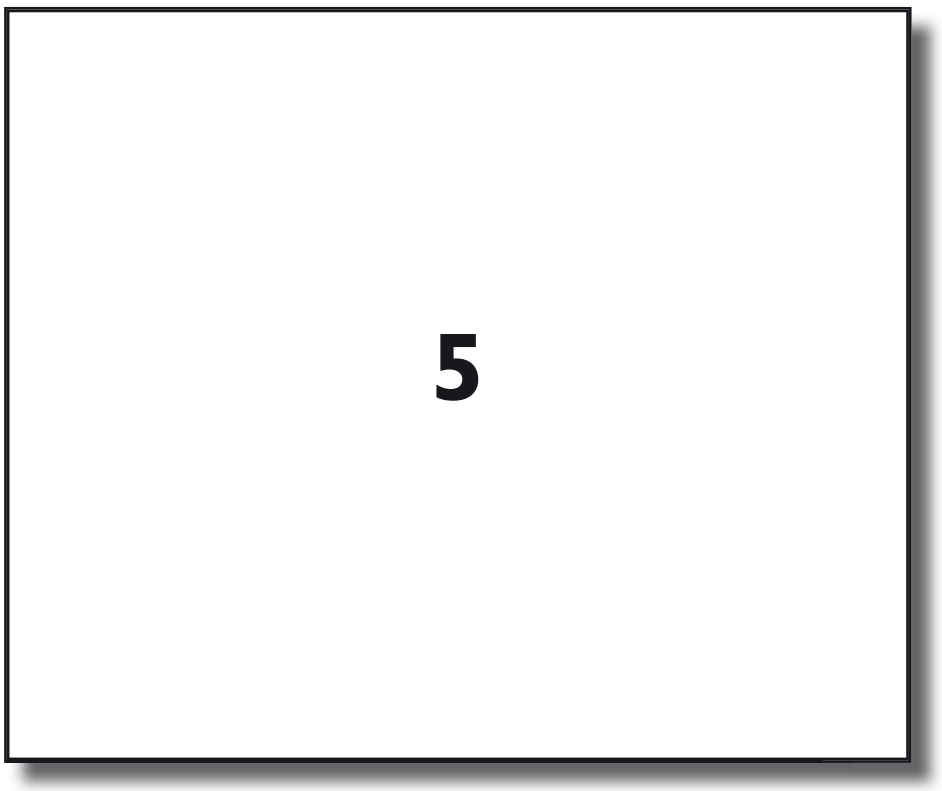
COMPARTIR PUNTOS DE VISTA

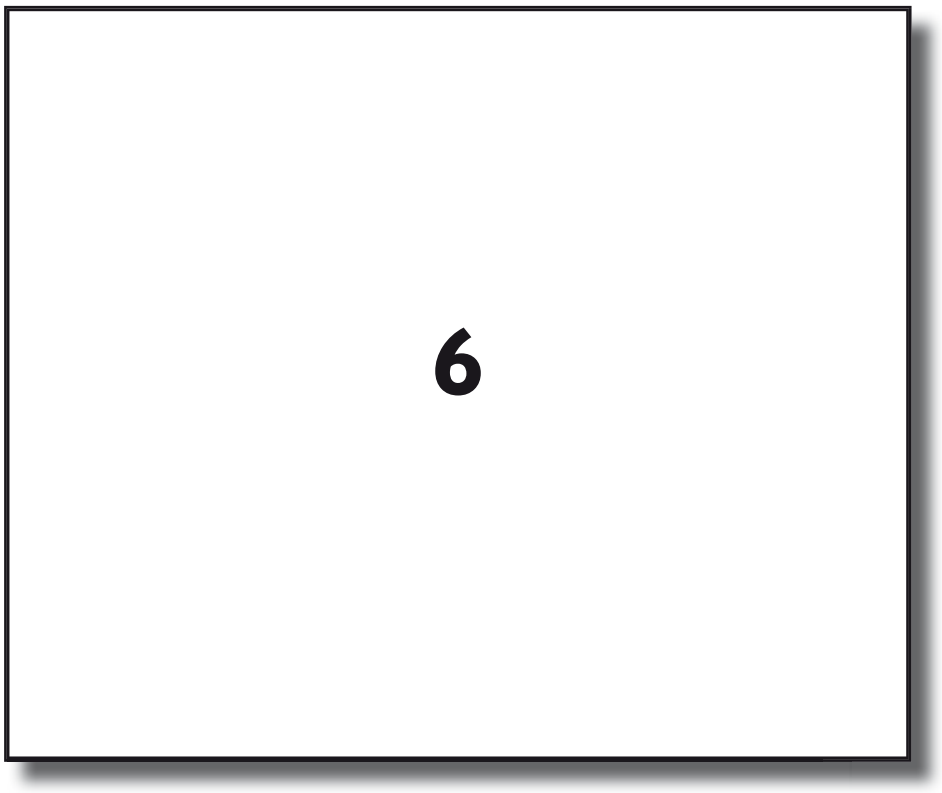
«Un conflicto es la percepción de incompatibilidad de intereses entre personas interdependientes»

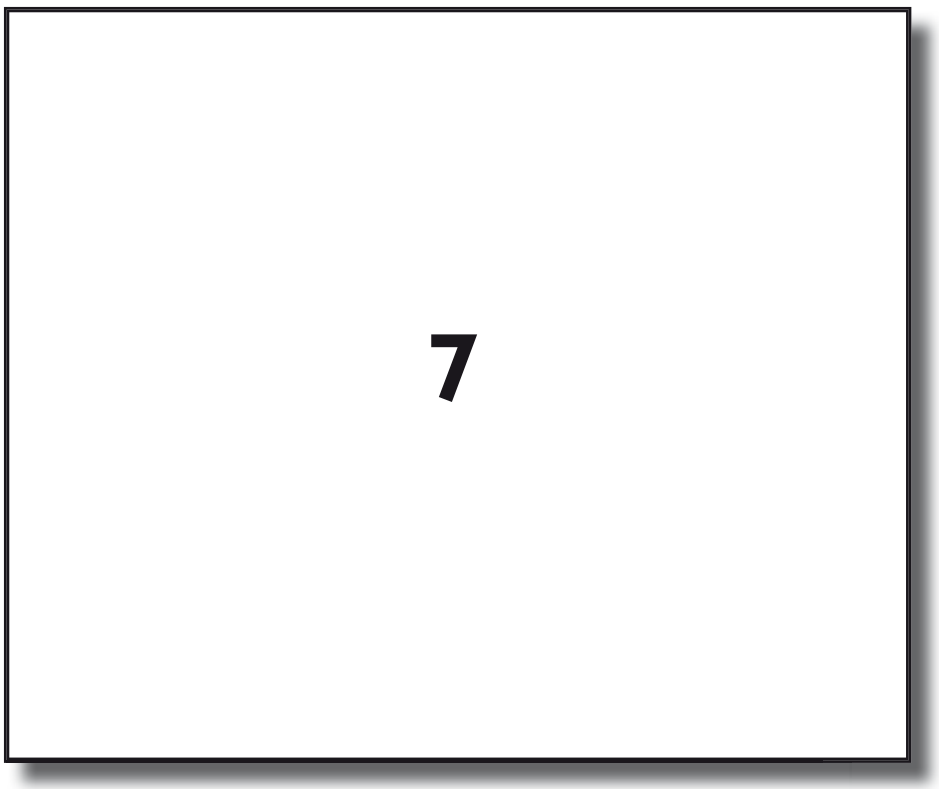
- **Averiguamos quién ha solicitado la mediación.**
- **Hablamos por separado con los protagonista del conflicto.**
- **Explicamos qué es la mediación y qué hacen los mediadores.**
- **Invitamos a participar en la mediación.**
- **Valoramos si el conflicto es o no es mediable.**

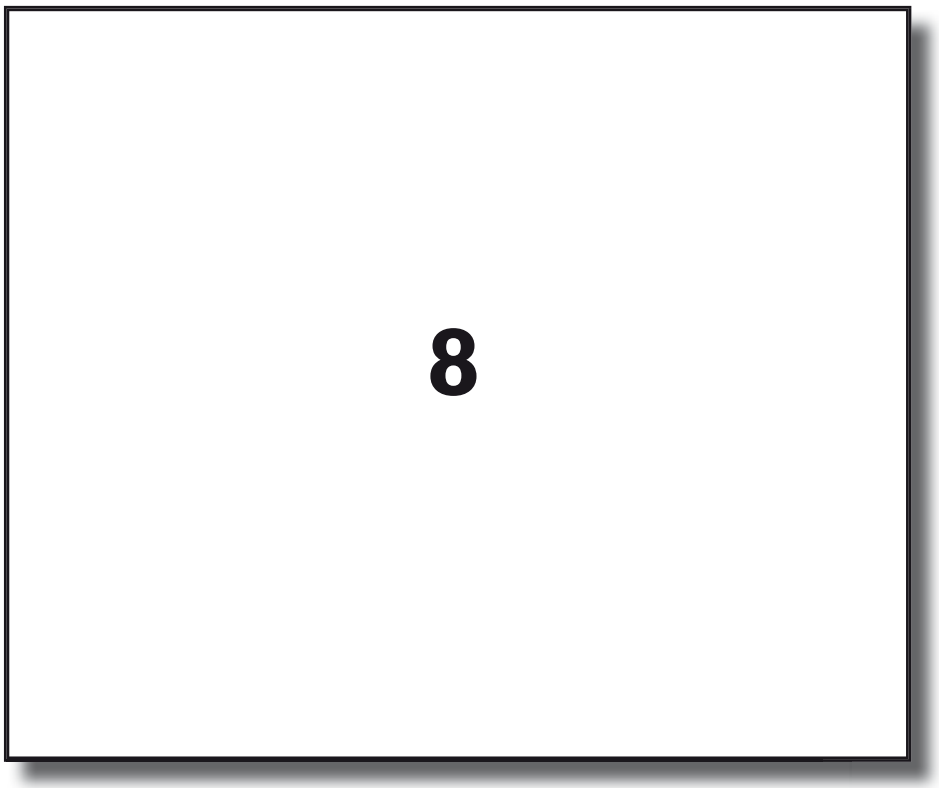
- **Nos preparamos los mediadores.**
- **Preparamos la sala.**
- **Recibimos a las personas en conflicto.**
- **Creamos un clima de confianza.**
- **Recordamos el funcionamiento de la mediación.**
- **Explicamos las normas básicas.**
- **Preguntamos a cada persona si acepta las normas.**

- **Preguntamos qué ha pasado y cómo les afecta.**
- **Parafraseamos: si lo entiendo bien, dices que ... ¿correcto?**
- **Clarificamos: ¿puedes ampliar esta información?**
- **Velamos para que se respeten las normas.**


5


6


7


8

IDENTIFICAR INTERESES

CREAR OPCIONES

HACER PACTOS

CERRAR
LA MEDIACIÓN

- **Pasamos de posiciones a intereses.**
- **Exploramos otros aspectos del conflicto.**
- **Pedimos que se pongan el uno en lugar del otro.**
- **Preguntamos a cada uno qué necesita para cambiar la situación.**
- **Definimos la situación conjuntamente.**

- **Subrayamos la interdependencia y visualizamos el futuro en común.**
- **Explicamos el funcionamiento de la lluvia de ideas.**
- **Seleccionamos las propuestas más interesantes.**
- **Evaluamos las distintas alternativas.**
- **Animamos a cooperar.**
- **Promovemos la voluntad de ponerse de acuerdo.**
- **Proponemos un *caucus* si es necesario.**

- Formulamos un plan de trabajo detallado.
- Pedimos a cada persona que resuma el plan.
- Preguntamos si piensan que la propuesta es justa.
- Rellenamos el formulario de registro de la mediación.
- Acordamos una fecha para revisar el funcionamiento de los pactos.
- Nos damos un apretón de manos.

- Revisamos el grado de cumplimiento de los acuerdos.
- Valoramos en qué momento se halla el conflicto.
- Damos la oportunidad de introducir mejoras.
- Preguntamos qué han aprendido de este conflicto.
- Firmamos en la hoja de memoria de la mediación.

TALLER: SHANTI

Centro:.....

Fecha: .....

Edad: .....

Por favor, marca con un círculo en cada línea el grado de interés y satisfacción acerca de este taller (el 0 significa "nada" y el 10 significa "mucho").

1. ¿Has aprendido algo en la actividad LAS VOCES DE LA SABIDURÍA?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. ¿Piensas que el mandala te ha ayudado a concentrarte y sentirte en paz contigo mismo?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. ¿Sabes distinguir entre POSICIONES, INTERESES Y NECESIDADES?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. ¿La actividad 1, 2, 3, PROBANDO te ha servido para aprender a comunicarte mejor?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. ¿Te has dado cuenta de los errores que cometes a la hora de escuchar a los demás?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

6. ¿Has aprendido los pasos del proceso de mediación?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7. ¿Crees que la mediación es efectiva a la hora de resolver todo tipo de conflictos?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

8. ¿Te ha parecido interesante este taller?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

9. ¿Te ha gustado la manera de trabajar de los monitores?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

10. ¿Te apetecería participar en otro taller de CONSTRUIR LA PAZ. TRANSFORMAR LOS CONFLICTOS EN OPORTUNIDADES?

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Muchas gracias por tu participación.

SANGRE DE BOTE

El conflicto

Paco y Rosa salen con el mismo grupo de amigos, pero entre ellos nunca se han llevado demasiado bien. Tienen gustos muy diferentes y sólo siguen en el grupo por Víctor, el mejor amigo de Paco y el chico que le gusta a Rosa. El sábado por la tarde Paco se estaba metiendo con Rosa y ella, para hacerle callar, le roció con ketchup la camiseta nueva. ¡De no ser por Víctor, Paco le pega un puñetazo a Rosa!

Entrada

El domingo por la mañana Víctor llama a Paco y luego a Rosa para decirles que deben ir a mediación y que no está dispuesto a salir con ninguno de los dos hasta que arreglen sus diferencias. El lunes por la mañana Víctor se pone en contacto con los mediadores, Montse y Bernabé, quienes les explican a Rosa y a Paco cómo trabajan los mediadores y les preguntan si quieren participar en una mediación, a lo que ambos acceden.

Iniciar la mediación

El mismo lunes a mediodía Rosa y Paco se dirigen a la sala de mediación, donde ya les esperan Bernabé y Montse quienes les reciben amablemente y les invitan a sentarse. Bernabé explica las normas de la mediación que, básicamente, consisten en hablar y escuchar por turnos, contar lo sucedido sin atacar u ofender a nadie y estar dispuestos a colaborar para arreglar el problema. Montse les pregunta si creen que pueden cumplirlas y ellos asienten.

Compartir puntos de vista

Montse le pregunta a Paco por lo sucedido y él responde sin cortarse un pelo. Dice que Rosa es una celosa, que le odia porque él es amigo íntimo de Víctor y, como hay muy buena relación entre las familias, incluso van juntos de vacaciones. No piensa permitir que la niñata de Rosa les separe, por eso se mete con ella, para que su amigo se dé cuenta de que es una pelma. Montse parafrasea a Paco: si lo entiendo bien, dices que tu amistad con Paco es sólida, que no te gusta Rosa y quieres que Víctor la vea como tú la ves, ¿es eso? Paco mueve la cabeza afirmativamente.

Bernabé se dirige a Rosa para pedirle que explique cómo ve ella la situación. Rosa, bastante nerviosa, dice que Paco no es buen amigo de Víctor porque lo acapara, por eso boicotea todos los planes que ella hace para salir con él. Reconoce que mancharle la camiseta estuvo mal, pero ya está harta de que la menosprecie y ridiculice delante de Víctor. Bernabé parafrasea a Rosa: según tú, un buen amigo debería permitir a Víctor que se relacionase con más gente, lamentas haber manchado su camiseta y te disgusta que te hagan quedar mal delante del chico que te gusta ¿lo he entendido bien? Rosa responde que sí.

Identificar intereses

Montse pregunta a Paco y a Rosa qué necesitarían para cambiar las cosas, para que todo fuese mejor entre ellos. Rosa dice, que quiere que Paco se disculpe por todo lo que ha dicho de ella y que no se vuelva a meter con ella. Y Paco dice, que ella se ha cargado su mejor camiseta y que no le gusta verla a todas horas con Víctor. Entonces interviene Bernabé, resumiendo la situación: por lo que parece ambos apreciáis a Víctor y queréis seguir siendo sus amigos, sin embargo os habéis hecho daño uno a otro; antes de valorar lo que pedís podríais imaginar qué quiere Víctor. Paco admite que Víctor sí quiere salir con Rosa y Rosa cree que Víctor lo pasa mal a causa de sus constantes peleas.

Crear opciones

Montse les felicita por su capacidad de hablar sinceramente, eso ayuda a entender mejor lo sucedido por lo que ha llegado la hora de buscarle solución. Rosa necesita disculpas, Paco quiere que Rosa repare su camiseta y ambos desean seguir siendo amigos de Víctor. Bernabé les pide que propongan muchas soluciones al problema y comienza la lluvia de ideas: lavar la camiseta, comprar una camiseta nueva, decir algo positivo de Rosa delante de Víctor, procurar que cada uno pueda estar con Víctor a solas a ratos, pedirle a Víctor que elija entre los dos, pedir perdón, dejar de hablarse para evitar peleas...

Hacer pactos

Montse valora muy positivamente todas las ideas y les pide que elijan las que crean que van a funcionar. Paco dice que seguramente, cuando se lave la camiseta las manchas desaparecerán y Rosa cree que no deben dejar de hablarse. Al final, se piden disculpas por lo mal que se han llevado hasta el momento y acuerdan que hablarán con Víctor para ver si está dispuesto a pasar algunos momentos a solas con cada uno. Paco querría seguir jugando a básquet con él los sábados por la mañana y a Rosa le gustaría quedar los viernes por la tarde para adelantar los deberes del fin de semana.

Cerrar la mediación

Bernabé felicita sinceramente a Paco y a Rosa y les recuerda que si algo no funciona pueden volver a mediación. Todos se dan un apretón de manos y se despiden amistosamente.

Se elige un grupo para que represente el proceso de mediación ante los demás. El público observa y toma notas y al final se abre un fórum donde todo el mundo opina sobre la representación y, sobretodo, acerca del proceso de mediación como vía pacífica para solucionar los conflictos. Se puede orientar el debate preguntando qué ventajas y qué inconvenientes le ven a la mediación.

TALLER: IRINI

Centro:.....

Fecha:.....

Edad:.....

Marca con un círculo la respuesta adecuada.

1.	Creo que no actuar ante una injusticia es correcto.	SÍ	NO
2.	Cuando alguien sufre hago algo para ayudarle.	SÍ	NO
3.	Sé cuáles son las fases de un conflicto.	SÍ	NO
4.	Cuanto antes se interviene en un conflicto, mejor.	SÍ	NO
5.	Irena Sendler salvó niños judíos del holocausto nazi.	SÍ	NO
6.	Cooperar significa repartirse las tareas.	SÍ	NO
7.	Conozco las fases del proceso de mediación.	SÍ	NO
8.	Me gustaría ser mediador.	SÍ	NO
9.	Valoro positivamente este taller.	SÍ	NO
10.	Recomendaría este taller a un amigo.	SÍ	NO

Te agradecemos tu cooperación.

1	2	3
4	5	6
7	8	9

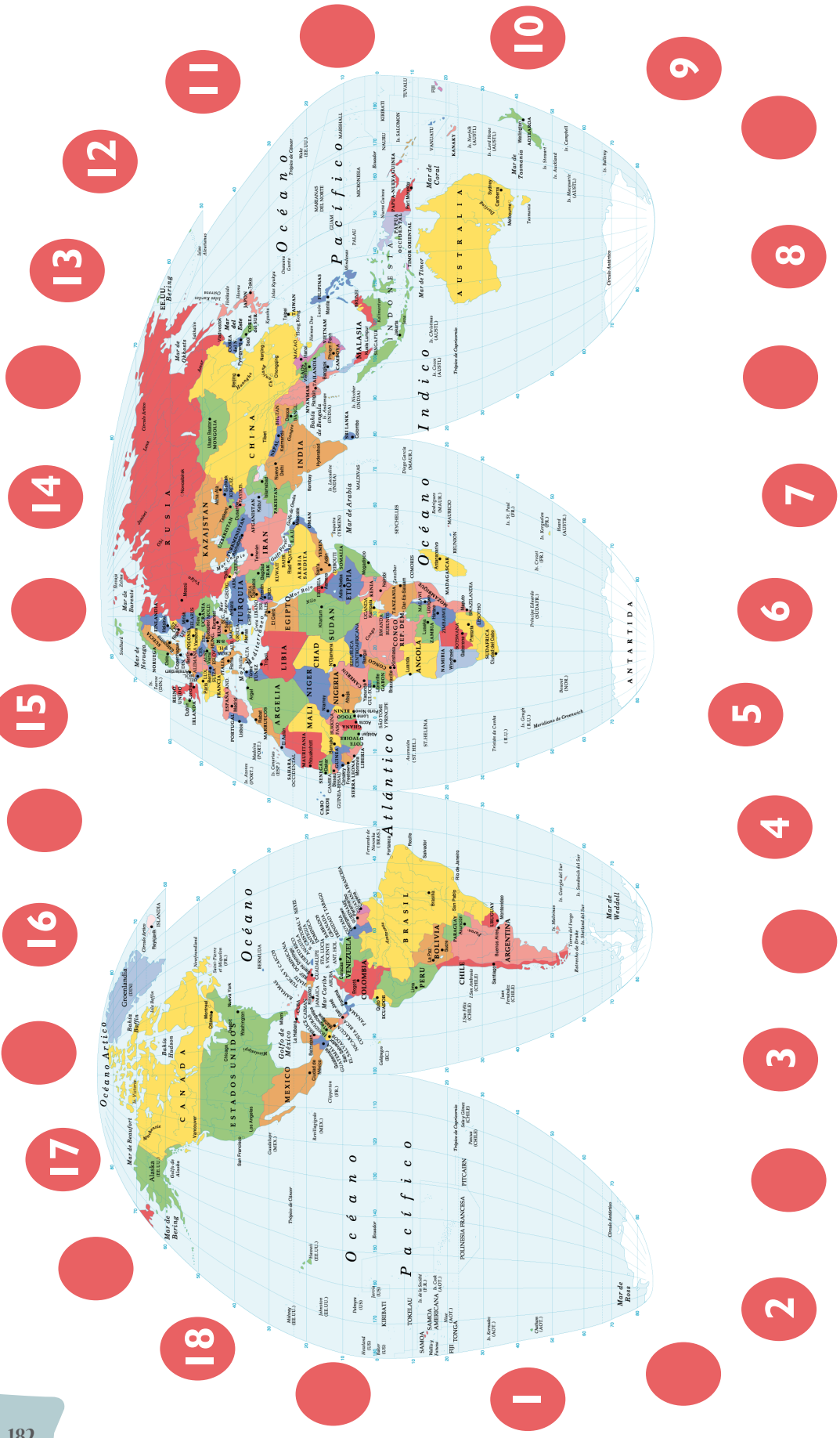
EQUIPO BLANCO: Cumples 18 años ¡por fin puedes votar! Celébralo avanzando una casilla. **EQUIPO NEGRO:** Cumples 18 años y vives en un país con un gobierno que no es democrático. Has cometido la imprudencia de decir tu opinión política por lo que vas a la cárcel. Retrocede una casilla.	**EQUIPO BLANCO:** No te gusta lo que te ponen de comer y te encargas una pizza. La pizza lleva premio: avanza una casilla. **EQUIPO NEGRO:** No tienes comida y te quedas sin energía: un turno sin tirar.	**EQUIPO BLANCO:** Estudias mucho y sacas buenas notas. Tus padres te regalan un móvil de última generación. Para celebrar tu éxito avanzas una casilla. **EQUIPO NEGRO:** Hace dos días que no vas a clase porque la lluvia estropeó el camino. Te estás atrasando en los estudios, tienes que retroceder una casilla.
EQUIPO BLANCO: Estás enfermo y el médico te receta un jarabe que te mejora rápidamente. No avanzas ni retrocedes. **EQUIPO NEGRO:** Estás enfermo y el médico más próximo está a 200 km. Un turno sin tirar.	**EQUIPO BLANCO:** Es verano, te vas de vacaciones y regresas tan relajado que avanzas una casilla. **EQUIPO NEGRO:** Es verano, tienes que ir cada día a buscar agua a 5 km. de distancia. Haces dos viajes diarios y acabas agotado. Un turno descansando.	**EQUIPO BLANCO:** Te mudas a una casa más grande. Avanza una casilla. **EQUIPO NEGRO:** Tienes que reparar tu casa. Un turno sin tirar.
EQUIPO BLANCO: Juegas con la Game Boy y marcas 1500 puntos. Avanza una casilla. **EQUIPO NEGRO:** No tienes tiempo para jugar. No avanzas ni retrocedes.	**EQUIPO BLANCO:** Necesitas gafas graduadas, adquieres unas normales y unas de sol. Como ahora ves bien puedes avanzar una casilla. **EQUIPO NEGRO:** Necesitas gafas pero no puedes conseguirlas. Como no ves bien, retrocedes una casilla.	**EQUIPO BLANCO:** Tienes un pequeño accidente y el seguro te paga los daños. No avanzas ni retrocedes. **EQUIPO NEGRO:** Tienes un pequeño accidente y no puedes trabajar. En tu país no existen los seguros. Una vez sin tirar.

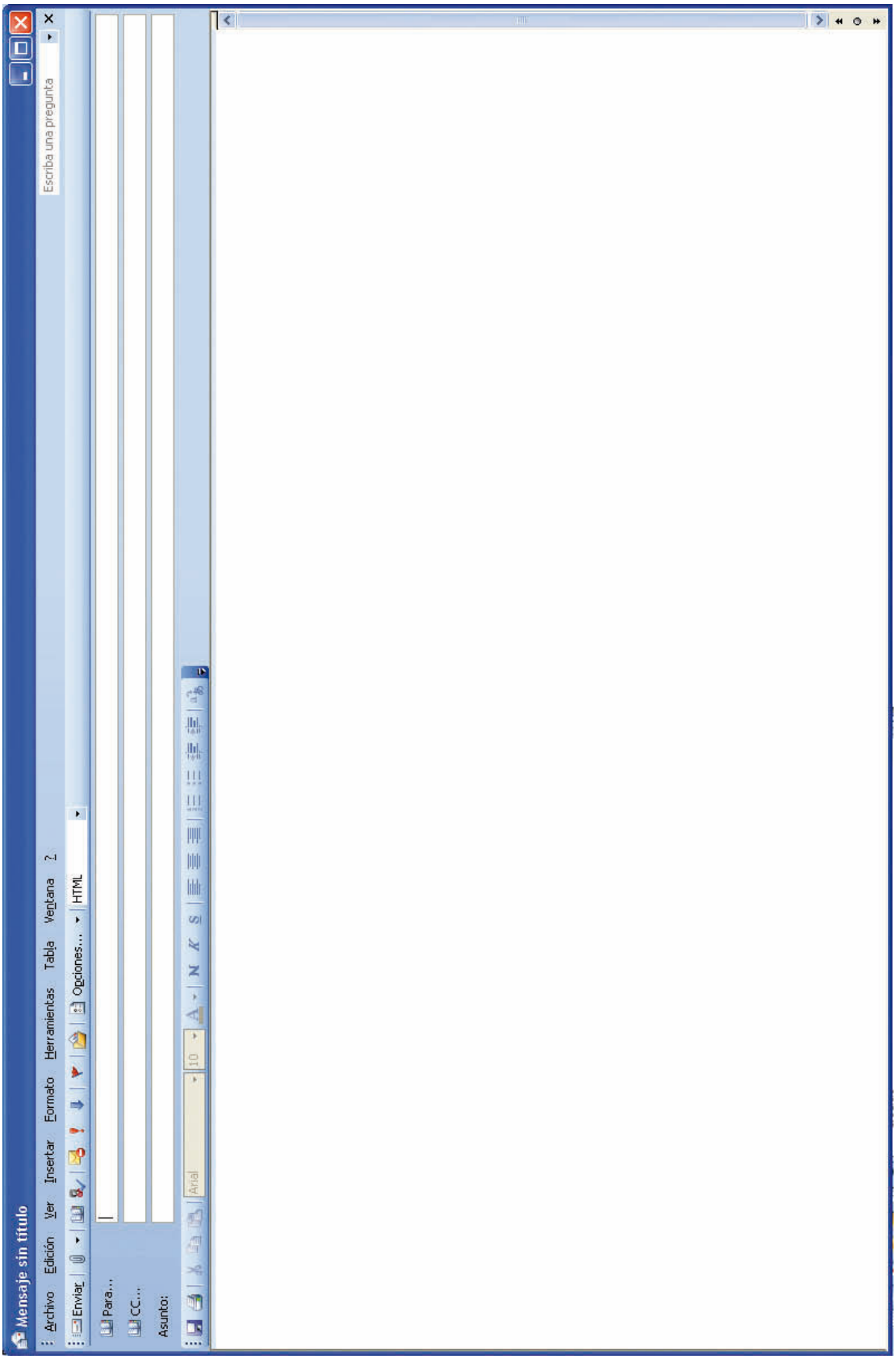
10	11	12
13	14	15
16	17	18

Frente 2

EQUIPO BLANCO: Tu familia tiene grandes expectativas para ti y te manda a la universidad. Vuelve a tirar. **EQUIPO NEGRO:** Tu familia te necesita para salir adelante, trabajas mucho pero ganas poco. Un turno sin tirar.	**EQUIPO BLANCO:** Acabas de cumplir los 18 y te regalan un coche nuevo. Aceleras y adelantas tres casillas. **EQUIPO NEGRO:** Acabas de cumplir los 18 y te prestan un carrito para que te ganes la vida tirando de él transportando personas. Adelantas una casilla.	**EQUIPO BLANCO:** Vas a la escuela y aprendes inglés. Ahora puedes comunicarte fácilmente. Avanza una casilla. **EQUIPO NEGRO:** Vas a la escuela y sólo hablan inglés. El profesor no habla tu lengua y tú no entiendes nada de lo que dicen. Retrocede una casilla.
EQUIPO BLANCO: Tus padres trabajan mucho y ganan bastante dinero. El fin de semana vais al centro y te compran ropa nueva de marca. Vas muy elegante, avanza una casilla. **EQUIPO NEGRO:** Tus padres trabajan todos los días de la semana por un sueldo bajo. Tú realizas las tareas de la casa para ahorrar. Retrocede una casilla.	**EQUIPO BLANCO:** Tus padres, tú y tu hermanita vais de viaje a China para adoptar una niña. Avanza una casilla. **EQUIPO NEGRO:** Tus padres no pueden cuidarte y te abandonan. Estás en un orfanato esperando que te adopten. No avanzas ni retrocedes.	**EQUIPO BLANCO:** De camino a casa te has encontrado un billete de 10 € en el suelo. Avanza una casilla. **EQUIPO NEGRO:** De camino a casa te has encontrado con una mina antipersona y has perdido un pie. Retrocede una casilla.
EQUIPO BLANCO: Este verano vas de camping a la playa. Te encanta jugar y estar todo el día al aire libre. Avanza una casilla. **EQUIPO NEGRO:** Vives en un campamento de refugiados a 10 km. del mar, pero como no puedes salir nunca lo has visto. No avanzas ni retrocedes.	**EQUIPO BLANCO:** Vas al supermercado y, por error, te devuelven el cambio mal. Tú te das cuenta y la cajera se disculpa y te da lo que te corresponde. Avanza una casilla. **EQUIPO NEGRO:** Cuando vuelves del mercado tu madre te dice que te falta dinero. No sabes contar y alguien te dio mal el cambio. Retrocede una casilla.	**EQUIPO BLANCO:** Naciste con un déficit de visión y ahora te ganas la vida trabajando en la ONCE. Esta semana has repartido un premio. Avanza una casilla. **EQUIPO NEGRO:** Naciste con un déficit de visión y ahora intentas ganarte la vida mendigando. No avanzas ni retrocedes.

UNIDAD 16: UN MUNDO PARA TODO EL MUNDO




Mensaje sin título
Archivo Edición Ver Insertar Formato Herramientas Tabla Ventana ?
Escriba una pregunta
Enviar
Opciones...
HTML
Para...
CC...
Asunto:
Arial
10

Edición: CAJA MEDITERRÁNEO.
Obra Social.

Imprime: Gráficas Antar, S.L.

© Edición Caja Mediterráneo.
© M. Carme Boqué Torremorell.

ISBN: 978-84-7599-198-6
Depósito Legal: A-1.062-2009

Construir la Paz

Transformar los conflictos en oportunidades

CAM Caja Mediterráneo